

GLI ETRUSCHI - LE CICOGNE DARDANICHE



di Vincenzo PISCIUNERI

GLI ETRUSCHI - LE CICOGNE DARDANICHE	0
I DARDANIDI	3
FIGURA 1. ANFORA CON UCCELLI PALUSTRI.....	3
I PELASGI.....	5
FIGURA 2. COSTRUZIONI PELASGICHE, SAN FELICE AL CIRCEO (LATINA, LAZIO) - ALATRI PORTA MAGGIORE (FROSINONE).....	6
FIGURA 3. SKYPHOS CON LA RAPRESENTAZIONE DI UN GIGANTE E DELLA DEA ATENA	7
FIGURA 4. DISEGNO CICLOPICHE MURA DI ARADOS	9
LA PRIMA MIGRAZIONE DELLE CICOGNE TROIANE	10
FIGURA 5. ERCOLE E I BUOI DI GERIONE	12
FIGURA 6. SPECCHIO ETRUSCO HERCLE (ERCOLE) MENVRA (MINERVA).....	16
FIGURA 7. DIGNITARIO COLORE ROSSO SEDUTO SU UN DIPHROS CON SCETTRO	17
FIGURA 8. SCOTT ELLIOT - ATLANTIS	18
LA SECONDA DISTRUZIONE DI TROIA.....	19
FIGURA 9. GIUDIZIO DI PARIDE SPECCHIO ETRUSCO MUSEO DELL'HERMITAGE	20
GLI ETRUSCHI KABIRI POST DILUVIANI.....	22
ANTICHE LINGUE NON INDOEUROPEE.....	25
FIGURA 10. ISCRIZIONE ISOLA DI LEMNO.....	25
FIGURA 11. ANTICA ISCRIZIONE DI TARTESSO.....	26
RELIGIONE E RITI MISTERICI KABIRICI DEGLI ETRUSCHI.....	27
FIGURA 12. AITA E PHERSIPNEI RAPPRESENTATI SULLA TOMBA DELL'ORCO A TARQUINIA	28
VELTHA E VOLTUMNA.....	30
VELCHAN SETHLANS.....	31
FIGURA 13. RILIEVO DI VELCHAN, PROVENIENTE DA ERCOLANO, MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI	31
LA DEA NATURA	32
FIGURA 14. ARTEMIS SIGNORA DELLE BELVE DETTAGLIO DEL CRATERE FRANÇOIS	32
CULSANS IL SIGNORE DELLE DUE VIE	34
FIGURA 15. CULSANS GIANO ETRUSCO	34
VECU.....	35
FIGURA 16. LA DEA MINERVA (MNERVA) E LA NINFA (LASA) VEGOIA (VECU).....	35
GLI ETRUSCHI I CUSTODI DELLA CONOSCENZA KABIRICA	37
FIGURA 17. TINIA CON LA FOLGORE NELLA MANO DESTRA	38
FIGURA 18. LARTHE ETRUSCO - COPRICAPO METALLICO DI OPPEANO.....	39
I ROMBI	41
FIGURA 19. EFFETTI DELLA ROTAZIONE DEL ROMBO	41
FIGURA 20. ROMBO SCIAMANICO APACHE.....	42
SIMBOLI DELLA FOLGORE.....	43
FIGURA 21. LABRYS, VAJRA E TRIDENTE SIMBOLI DEL FULMINE.....	43
SANTUARIO DI PYRGI	45
I PELASGI FONDATORI DI PYRGI	45
FIGURA 22. PYRGI RESTI DI MURA CICLOPICHE.....	47
PYRGI ETRUSCA	48
FIGURA 23. SACRARIO DI PYRGI AREE SACRE A-B-C (DISEGNO S.BARBERINI).....	48
FIGURA 24. PYRGI TERRACCOTA RAFFIGURAZIONI HERCLE E LEUCOTEA-THESAN	50
FIGURA 25. SANTUARIO DI PYRGI, RICOSTRUZIONI ANTEFISSE DALLE VENTI CELLE - DISEGNI DI S. BARBERINI.....	51
THESAN	53
FIGURA 26. FRAMMENTO ANTEFISSA CON FIGURA CON TESTA DI GALLO THESAN (?) DISEGNO DI SERGIO BARBERINI.....	53
TIU – TIV.....	54

FIGURA 27. RIPRODUZIONE ANTEFISSA DALLE VENTI CELLE CON <i>TIU</i>	54
FIGURA 28. ANFORA ETRUSCA CAVALLO E DOPPIA SPIRALE - COLLEZIONE COTTIER ANGELI	54
FIGURA 29. VASO TROVATO IN SUD ITALIA E CONSERVATO A MONACO DI BAVIERA(430 A.C.)	55
<i>UŠIL</i>	56
FIGURA 30. ANTEFISSA DALLE VENTI CELLE CON <i>UŠIL</i> (?)	56
FIGURA 31. THESAN CON I QUATTRO CAVALLI DEL SOLE VASO TROVATO IN SUD ITALIA E CONSERVATO A MONACO (430 A.C.)	56
HERCLE E UNI	57
FIGURA 32. ANTEFISSE DALLE VENTI CELLE CON UNI E CON HERCLE ELABORAZIONI DI SERGIO BARBERINI.....	57
FIGURA 33. DIOSCURI CON BERRETTI FRIGI 3 ^o SECOLO A.C. - METROPOLITAN MUSEUM OF ART.....	57
<i>CULTI CTONICI E KABIRICI A PYRGI – APOLLO NERO</i>	59
FIGURA 34. PLANIMETRIA PARZIALE DEI DUE SANTUARI DI PYRGI	59
FIGURA 35. CIPPI DI PIETRA NERA CON SIMBOLO DELLA FOGORE DI AREA VOLSINIESE	61
FIGURA 36. VULCI - <i>ŠURI</i> COL FULMINE TRA I DENTI	61
IL MISTERICO OINOCHOE DI TRAGLIATELLA	63
FIGURA 37. LABRYS E LABIRINTO CRETESE – VASO DECORATO CON LABRYS (CNOSSO 1400 A.C.).....	63
FIGURA 38. <i>OINOCHOE DI TRAGLIATELLA</i>	64
FIGURA 39. RAPPRESENTAZIONE NELLA FASCIA SUPERIORE DEL VASO <i>DI TRAGLIATELLA</i>	64
FIGURA 40. DOPPIA RAPPRESENTAZIONE NELLA FASCIA CENTRALE DEL VASO	66
FIGURA 41. DUE CAVALIERI ETRUSCHI ESCONO DAL LABIRINTO	66
FIGURA 42. DANZA DELLE GRU REGISTRO SUPERIORE DELLA DECORAZIONE DEL CRATERE FRANÇOIS	69
FIGURA 43. TESEO E ARIANNA CRATERE FRANÇOIS	69
FIGURA 44. RITO ETRUSCO SETTE FANTI	70

I DARDANIDI

Vi sono varie tradizioni sulle origini di Dardano (Dárdanos) il progenitore dei *Dardanidi* e del popolo troiano. Varrone e Dionigi di Alicarnasso (*Antichità Romane*, I, 61), narrano che la nascita di Dardano e Iasione era avvenuta in *Arcadia*. Si narra che *Zeus e la Pleiade Elettra ebbero in Arcadia due gemelli, Dardano e Iasione o Iasio. Elettra madre di Dardano era figlia di Atlante e nata in Arcadia*. Secondo una differente versione, conosciuta già da Mnasea di Patera (III sec. a.C.), stando al frammento rimasto, Dardano non era autoctono di Samotracia, ma vi era giunto da un luogo che Mnasea non precisa. Secondo la tradizione ateniese il capostipite dei Dardanidi, abbandonò in seguito a un diluvio l'Arcadia, per recarsi in Troade. Iasione viceversa si trasferì in Samotracia.

I miti narrano due versioni del viaggio di Dardano apparentemente in contraddizione tra loro.

- Il mito greco narra che il viaggio inizia in Arcadia, per terminare in Troade. L'Arcadia per gli storici è una regione dell'antica Grecia, corrispondente al Peloponneso centrale. Questo è vero per il nome dato a una regione in ricordo di un antico mito. La stessa cosa è avvenuta con la fondazione di città. L'antica usanza di dare nomi alle città che si riferiscono a vicende mitiche o misteriche era in uso nell'antichità e in qualche misura è continuata anche nel nostro tempo, si pensi a quante città è stato dato il nome di Troia. In realtà Arcadia è nome dato dai Greci alla Terra o Continente Primordiale, quello della Terza Generazione.
- Nel mito italico, viceversa, il viaggio di Dardano inizia in Etruria, cioè in Italia. Secondo la tradizione latina, il padre di Iasione era il re dei Tirreni, Corito; e il suo gemello, Dardano, era figlio di Zeus e di Elettra. Corito fondò la città di Cortona, da cui Iasione e Dardano emigrarono, dopo aver diviso tra loro le sacre immagini. Iasione andò a Samotracia e Dardano nella Troade.

Le due tradizioni, quella che si riferisce all'Arcadia e quella che si riferisce all'Etruria sono entrambe vere, soltanto che si riferiscono a due tempi diversi e molto lontani tra loro.

FIGURA 1. ANFORA CON UCCELLI PALUSTRI¹

Il viaggio di Dardano e della sua famiglia e dei suoi sudditi appare come una migrazione di un popolo che probabilmente era noto col nome di Cicogne o Gru, sia perché Dardano era figlio di Zeus che all'inizio della creazione appare sotto forma di Cigno, e sia perché i Troiani discendenti da Dardano, venivano da Omero² associati alle cicogne, infatti, nell'Iliade, aveva associato le grida di battaglia dei Troiani alle grida e richiami delle gru. Virgilio nel Libro X dell'Eneide narra



che mentre continua l'assalto dei Rutuli al campo troiano, Enea ottenuto l'alleanza degli Etruschi, parte dal

¹ Anfora venuta alla luce durante gli scavi dell'Agora di Atene (da Kritikos & Papadaki, 1963, fig. 36, p. 119)

² Omero narra che i Pelasgi aiutarono militarmente i Troiani i loro cugini cicogne.

porto di Cere al comando di una flotta etrusca accompagnato da una flotta di *trenta* navi. Non appena in vista del campo, Enea sale sulla poppa ed inalbera lo scudo fiammeggiante. Da lontano gli assediati lo vedono e levano un grido esultante di gioia. I Troiani nell'Iliade Omero, *aveva associato le grida di battaglia dei Troiani alle grida e richiami delle gru*. Virgilio quando narra l'episodio dell'arrivo della nave di Enea con la flotta con i rinforzi³, paragona il clamore che accompagna il volo delle gru: "*Fan le strimonie gru schiamazzo e rombo*".

Elettra, la madre del futuro signore di Dardano progenitore di Troia, *era una delle Sette figlie di Atlante* e si dice che viveva in Samotracia, dove fu amata da Zeus, con il quale generò Dardano e Iasone. Il mito narra che Elettra dopo la caduta di Troia, per disperazione volle essere trasformata da Zeus in una delle Pleiadi. G. de Santillana - H. von Dechend ci informano che:

... negli scolii (annotazioni) di Arato, ove si dice che Elettra, madre di Dardano lasciò il proprio posto fra le Pleiadi dalla disperazione per la caduta di Ilio e si ritirò sopra la seconda stella del timone ... altri chiamano questa stella Volpe... Proclo ci informa che la stella Volpe rosicchia continuamente la correggia del giogo che tiene uniti cielo e terra; il folklore tedesco aggiunge che quando la volpe riusciva nel suo intento, verrà la fine del mondo ... Questa volpe non è altro che Alcor, la piccola stella di tipo ζ presso Ursae Maioris...

G. de Santillana - H. von Dechend precisano che questa piccola testimonianza, si può dedurre due cose:

1. Che la **caduta di Troia significa la fine di una vera e propria età del mondo** (per il momento riteniamo che s'intendesse la fine dell'età delle Pleiadi e ciò, fra l'altro, perché Dardano giunse a Troia dopo il Terzo Diluvio, secondo quanto dice Nonno);
2. Che **l'Orsa Maggiore e le Pleiadi raffigurate sullo scudo di Achille, distruttore di Troia, hanno un significato preciso e non sono da vedersi come prova dell'incredibile ignoranza di Omero... In verità sono troppe le tradizioni che collegano l'Orsa Maggiore e le Pleiadi con questa o quella catastrofe perché le si possa esaminare tutte**⁴.

Nel 1696 nelle campagne vicino a Roma venne ritrovato un vaso, raffigurante il diluvio con trentacinque figure umane e venti coppie di animali e animali che riparavano in una nave, utilizzato per le celebrazioni delle "*idroforie*", delle festività comuni a tutto il bacino Mediterraneo in cui si rievocava la grande inondazione⁵. Le iscrizioni geroglifiche rinvenute in Egitto parlano più volte dei Twrw.s, Tursha, il cui significato è: "*Coloro i quali corrono il mare*" che gli Egizi conoscevano almeno dal XIV sec. a.C. Secondo Platone, il nome **Pelagus** significa **grande mare**, e *pertanto i Pelasgi, gli antichi Etruschi, sono gli uomini provenienti dal grande mare o oceano*, il cui viaggio è simboleggiato dal volo delle cicogne o gru, entrambi uccelli acquatici.

³ Eneide, X, 262 - 266.

⁴ G. de Santillana - H. von Dechend, Il Mulino di Amleto, Adelphi.

⁵ Conferenze sopra la connessione delle scienze con la religione ... Volume 2- Nicola Wiseman 1842.

I PELASGI

I Fratelli Dardano e Iasone sono figli di Elettra e nipoti di Atlante. I Pelasgi erano considerati discendenti di Iasone, e venivano anche chiamati Pelargi o cicogne. Pausania afferma che Pelasgo il primo uomo vivente, progenitore dei Pelasgi, emerse dal suolo dell'Arcadia⁶, subito seguito da altri uomini ai quali Pelasgo come un Kabiro insegnò a costruire capanne e nutrirsi di ghiande e cucire tuniche di pelle. Il popolo Pelasgo era considerato un eterno vagabondo, un popolo errante che proveniva dalla favolosa Arcadia.

Secondo gli storici, i Pelasgi erano un popolo che abitava la Grecia prima degli Elleni. Erodoto sosteneva che gli abitanti di Atene erano di stirpe pelasgica, lentamente e faticosamente ellenizzatosi⁷. Secondo altri si trattava di un popolo venuto dall'Oriente, il primo ad abitare la Samotracia. Spiegava Erodoto:

“Chi è iniziato ai Misteri dei Kabiri, che i Samotraci celebrano per averli appresi dai Pelasgi, sa quel che intendo dire, Infatti, quei Pelasgi che erano venuti a convivere con gli Ateniesi, andarono poi ad abitare a Samotracia; e da costoro i Samotraci appresero e conservano l'uso di quei Misteri⁸.”

Secondo Euripide e il geografo Strabone le mura poligonali ciclopiche sarebbero state costruite dai ciclopi, poi attribuite ai mitici popoli Pelasgi che avrebbero costruito le mura simili delle città micenee di Tirinto, Micene e Argo. La leggenda racconta che *i Pelasgi siano stati istruiti nell'arte della costruzione dai Ciclopi, o dai Giganti*, cioè uomini della Quarta Generazione, che La Genesi ebraica abitavano la terra prima del Diluvio di Noè. Si ritiene che i Pelasgi siano stati i primi Costruttori. *Molti resti ciclopici delle opere dei Pelasgi si trovano sia in Grecia che in Italia; essi assomigliano molto alle rovine della civiltà Inca. Ai Pelasgi pare siano da attribuire anche i tumuli ed i dolmen.* Platone farebbe derivare il loro nome da “pelagus”, il grande mare, ovvero l'oceano. È da lì dovevano esser venuti.

Dionigi d'Alicarnasso scrive che i Pelasgi arrivarono in Italia dalla Tessaglia sette generazioni prima della guerra di Troia.

Nell'antico Lazio, su un'estensione maggiore di quella dell'attuale regione amministrativa, esiste un certo numero d'acropoli cinte da mura “poligonali”, fatte di grossi blocchi accuratamente sagomati, ma non parallelepipedi, bensì con angoli inconsueti, pur con precise corrispondenze tra i vari blocchi, sovrapposti l'uno sull'altro, che s'incastano a perfezione. È uso comune indicare come romani i lunghi tratti di mura ciclopiche o poligonali che si trovano in molte antiche località dell'Italia centrale, ma si tratta di opere sicuramente più antiche dell'unificazione della penisola italiana sotto il potere dei Romani. La tradizione, appoggiata alla mitologia greca ed agli scritti degli storici antichi, le attribuisce al popolo dei Pelasgi.

⁶ Gli Arcadi *si vantano* di essere più antichi della Luna.

⁷ Erodoto, Storie, I, 56; 57.

⁸ Erodoto, op. cit. II, 51. Diversamente da noi, alcuni traducono questo passo nel senso che i Pelasgi prima abitarono nell'isola di Samotracia, e poi andarono ad Atene. In questo caso Erodoto non avrebbe taciuto la provenienza dei Pelasgi.

Pausania (I sec. d.C.) afferma che gli ingegneri costruttori del muro di Atene erano stati Agrola ed Iperbio i quali erano Pelasgi di origine sicula⁹. Eschilo, ne “I Sette a Tebe” narra che Iperbio è figlio di Enopione. Enopione vuol dire “colui che ha il colore del vino” il colore rosso dei buoi di Gerione. Lattanzio Placido lo chiama una volta Pelasgus o Pelasgo e un'altra “Enopione detto Pelargus”¹⁰. Apollonio Rodio nelle Argonautiche scrive che Eponione ed altri erano pelasgo-traci insediati nelle isole kabiriche di Chio e Lemno, nel Chersoneso tracio. Orfeo viveva «tra i selvaggi Cauconi» presso la casa di Enopione. Secondo Pausania, Orfeo era venerato dai Pelasgi e la terminazione in **-eus** di un nome greco è sempre indice di antichità. «Orfeo», come pure «Èrebo», il nome del mondo infero su cui regnava la Dea Bianca, è fatto derivare dai grammatici dalla radice **ereph**, che significa «coprire» o «nascondere». Era la dea-Luna, e non il dio-Sole, che in origine ispirava Orfeo¹¹.

La più grandiosa e imponente opera muraria della storia è detta “opera poligonale” (*opus polygonalis*) o *mura ciclopiche*, antica tecnica di costruzione presente in tutti i continenti ma in Italia diffusasi tra il VI ed il I secolo a.C. ed applicata anche in altre epoche storiche. Esempi di mura ciclopiche sono rintracciabili in numerosi siti del centro Italia tra cui l'Umbria, dove famose sono le mura di Amelia e Perugia e il Lazio cui si trovano le città di Alatri, Ferentino, San Felice al Circeo, Cori, Norma, Palestrina, Sezze e Segni. Non mancano però neanche in Campania, Lucania, Puglia e Molise. Questa antica tecnica consiste nella sovrapposizione di massi in pietra, spesso lavorati, di notevoli dimensioni senza l'ausilio della malta (posati a secco) e le porte che segnano questi sistemi difensivi presentano architravi costituiti da monoliti che giungono a pesare fino a tre tonnellate.

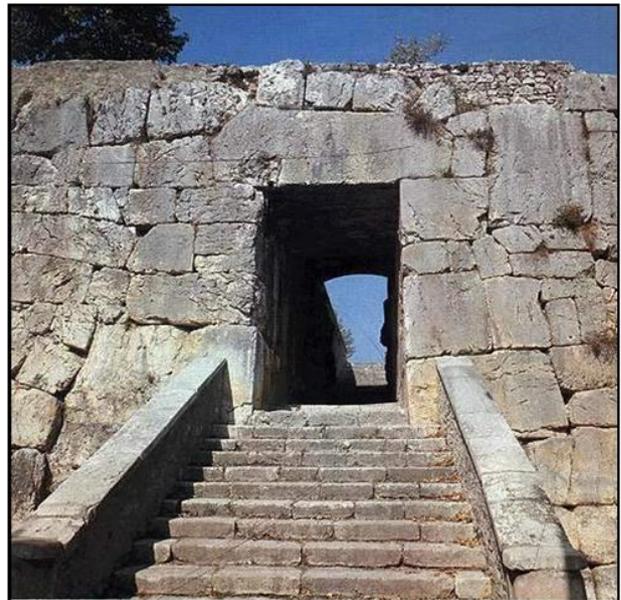
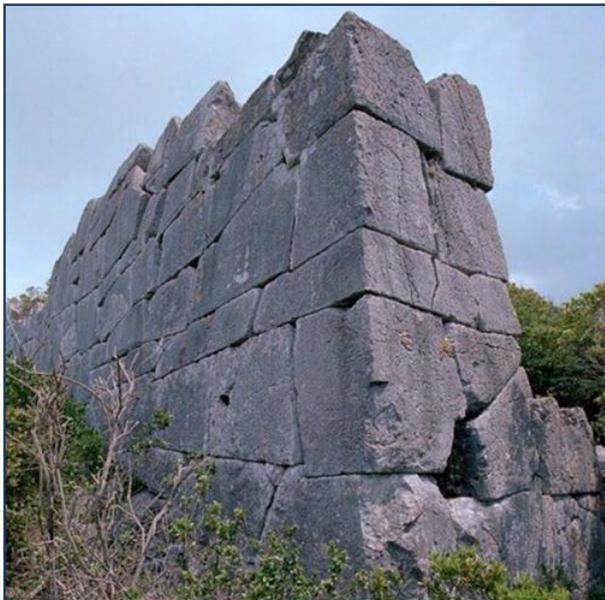


FIGURA 2. COSTRUZIONI PELASGICHE, SAN FELICE AL CIRCEO (LATINA, LAZIO) - ALATRI PORTA MAGGIORE (FROSINONE)

⁹ Pausania, La Grecia: Attica e Megarite, XXXVIII, 3.

¹⁰ Pelargus (Mitografo Vaticano, II, 129); Pelasgus (Scolio a Stat. Tb. 7, 256).

¹¹ Robert Graves, La Dea Bianca.

In una delle venticinquemila tavolette di argilla scritte in cuneiformi sepolte sotto le rovine di Mari, nell'attuale Siria, si trova un riferimento alla città di Alatri ed alle sue possenti mura; si osservi che il nome e le caratteristiche della città, ritenuta dagli accademici siriana per il semplice fatto che il ritrovamento delle tavolette è avvenuto in Siria, coincidono perfettamente con la nota città del centro Italia. In questa tavoletta, che faceva parte di un carteggio tra il signore di Mari e suo figlio, il re comunicava al principe, rimasto evidentemente in città per reggere il regno in assenza del padre, che le mura di Alatri erano possenti ed inespugnabili, "ciclopiche", motivo per cui egli rinunciava al tentativo di conquistarla. Questa lettera, datata 1700 a.C., che descrive una città fortificata, conferma quanto sostenuto dal geografo greco Pausania circa l'arte di costruire città fortificate, attribuita ai Ciclopi.

Le mura della città siciliana di Adrano, le uniche sopravvissute, siano più antiche o almeno contemporanee rispetto a quelle che circoscrivono le cinque città saturnie del Lazio. Si consideri, inoltre, che il culto del dio Adrano era già millenario quando arrivarono i coloni greci in Sicilia. L'opinione secondo la quale Adrano sarebbe stata fondata da Dionigi nel 400 a.C., attribuibile allo storico Diodoro, è improponibile in realtà la città che in precedenza era denominata Inessa e poi Etna, fu conquistata e rinominata dal tiranno di Siracusa. Le mura ciclopiche di Adrano poggiano su una solida base, e utilizzano blocchi basaltici perfettamente squadrati. Secondo Pausania, proprio i Ciclopi di Sicilia furono chiamati in Grecia per costruire le mura di Micene, Tirinto ed Argo. Questo significa che, in Sicilia, si costruivano mura poligonali o Ciclopiche o Pelasgiche. Il filosofo Empedocle afferma che *"in molte caverne siciliane furono ritrovati fossili di una stirpe di uomini giganteschi oggi scomparsa"*.

Il monumentale complesso urbano di Caere, con una necropoli che copre 360 ettari, era anticamente il porto più potente del Mediterraneo, insieme ad Hatria, e da innumerevoli altri sulla costa Tirrenica. Uno dei più antichi insediamenti è Vetulonia, che superava Atene con oltre centomila abitanti. Le sue pietre megalitiche un tempo si stagliavano sulla collina-tumulo, ugualmente a Ollantaytambo sulle Ande. Le mura ciclopiche di Cosa (Ansedonia), la cinta muraria di Volterra lunga 8 km simile a quella di Písaq in Perù, come pure i blocchi poligonali di Alatri e Amelia, pesanti centinaia di tonnellate.



FIGURA 3. SKYPHOS CON LA RAPPRESENTAZIONE DI UN GIGANTE E DELLA DEA ATENA¹²

¹² Skyphos a figure rosse attribuito al pittore di Penelope Circa 440-430 a.C. Trovato in Nola (Italia) ex collezione Campana in terracotta, acquisita dal Louvre nel 1863.

In tarde figurazioni l'eco di giganti Pelasgi che venuti dal mare abitarono l'Argentario. Sul lato anteriore di uno skyphos (una tazza per bere profonda a due manici usata dai Greci nei banchetti) di terracotta rinvenuto a Nola un uomo barbuto porta una roccia sulla spalla sinistra, protetta da una lunga quantità di materiale, e avanza verso la dea Atena. È nudo e il prepuzio è legato come era la pratica con gli atleti. Il suo nome è iscritto nella scena, "*Gigas*" significa Gigante. Atena è raffigurata disarmata, con indosso un chitone (tunica), un *himation* (mantello) e un elmo crestatato. Indica con la mano dove il gigante dovrebbe posizionare la roccia. Una linea verticale separa la scena a metà.

È stato fatto notare che le costruzioni pelasgiche ricordano quelle dell'America Centrale. Il manoscritto messicano di Pedro de los Rios narra che: "*... prima del diluvio ... la Terra di Anahuac era abitata dai Giganti Tzocuillexo ...*". Fernando de Alba Ixtilxochitl uno storico del periodo della conquista spagnola del Nuovo Mondo, narrava che: "*... resti dei Giganti abitanti nella Nuova Spagna (Messico) si potevano trovare ovunque. Gli storici Toltechi li chiamano Quinametzin e narrano che contro di loro sono state combattute molte guerre e che hanno causato grande dolore in questa terra*". Nella Bibbia, nel sesto capitolo della Genesi, quello che precede il Diluvio si narra dell'esistenza dei Giganti, ma quel capitolo è considerato mito e favola.

Secondo le tradizioni, l'isola di Rodi località dei Telchini i primi ad erigere statue agli Dèi, a fornire loro armi come Efesto-Vulcano, è emersa improvvisamente dal mare, dopo essere stata precedentemente inghiottita dall'oceano. I Telchini come i Kabiri erano i servitori della Grande Madre. Come la Samotracia dei Kabiri, la memoria degli uomini la collega con le leggende del Diluvio. La mitologia greca ci presenta i Telchini come *figli del mare e della terra*, sarebbero stati i primi abitanti dell'isola di Rodi, da dove, presentando la catastrofe del diluvio, si sarebbero poi allontanati disperdendosi nel mondo. Karóly Kerényi descrive i Telchini come un popolo primordiale. I miti narrano che la ninfa Kabeira figlia di Proteus, metà uomo e metà pesce era nutrice di Poseidone. Kabeira fu la prima a diffondere i misteri della Grande Dea Cibebe, essa rivelò un giorno questi misteri al re Dardano. I sacerdoti di Kabeira furono chiamati Kabiri.

Le gigantesche statue dell'isola di Pasqua, come quelle trovate ai margini del deserto del Gobi, sono alte dai 3,5 a 20 metri e raffigurano uomini che secondo gli archeologi risalgono a qualche migliaio "anni fa. Queste opere sono la testimonianza dei rappresentanti delle ultime razze gigantesche e si riferiscono alla fine della Quarta Generazione. Il muro di sarcasmo eretto da parte della scienza intorno al mito dell'Atlantide si sta incrinando, un docente universitario ordinario di Fisica stellare Vittorio Castellani, in un suo libro *Quando il mare sommerse l'Europa* rivaluta il racconto di Platone intervistato dal giornale Focus fa le seguenti affermazioni:

"Quando ho iniziato la mia indagine ero convinto che una grande civiltà avrebbe comunque lasciare tracce archeologiche. Ebbene io penso di averle trovate. Se andiamo a vedere che cosa c'è sulle coste atlantiche dell'Europa, dobbiamo ammettere che sono evidenti: si tratta solo di riconoscerle. Sono i resti della cosiddetta civiltà megalitica: dolmen monoliti e serie di megaliti, come Stonehenge. E sembra che siano stati messi lì da un popolo venuto

*dall'Atlantico. Via terra da una terra emersa che non c'è più che ora si trova sotto l'oceano assieme ai resti di chissà quanti altri monumenti*¹³

In Bretagna, a Kermic, un cerchio di menhir si trova quattro metri sott'acqua. Anche a Malta si ritrovano tracce atlantidee, antiche carreggiate megalitiche finiscono sott'acqua hanno dato origine alla leggenda che tali strade sottomarine arrivano fino in Sicilia. Si ritrovano resti megalitici a Malta, in Puglia, in Sardegna. A Malta si ritrova il solito tempio megalitico a forma circolare, noto come il tempio di Mnadjra. Tanto gli antichi Fenici quanto i loro contemporanei Greci e Micenei, erigevano mura ciclopiche. Delfi, Micene e Tirinto furono tutte costruite, originariamente, con enormi blocchi di pietra di dimensione e peso enormi. A. Collins riporta in un suo libro un disegno ottocentesco di un muro in pietra gigante appartenente alla città-stato fenicia oggi scomparsa dell'isola di Arados, di fronte alla costa siriana mostra massicci blocchi di pietra, alcuni lunghi fino a 3 metri e pesanti dalle 15 alle 20 tonnellate ciascuno. La città era inoltre protetta da grandi dighe costruite con massi ciclopici.

Le prove a sostegno della tesi di Castellani sono i campioni provenienti dalle tombe megalitiche trattati con il carbonio 14 sono risultati molto più antichi almeno di 2.000 anni rispetto alla presunta data della costruzione della piramide di Cheope, costringendo così a cambiare le ipotesi sulla civiltà megalitica. Le mura di Tirinto e di Micene furono costruite per la tradizione greca dai Ciclopi, i Costruttori che iniziarono i Pelasgi¹⁴ alla loro scienza.

FIGURA 4. DISEGNO CICLOPICHE MURA DI ARADOS

I Pelasgi, gli Eroi della tradizione greca sono gli appartenenti alla Quarta Generazione, quella dei Giganti, Ulisse e Enea ne facevano parte. La regione cui spetta il titolo di "popolazione gigante" è la Sardegna, che custodisce ossa di uomini enormi e tombe che non hanno nulla di "normale" come quelle di Iloi – Sedilo.



¹³ Focus, n. 95 settembre 2.000.

¹⁴ I Pelasgi, sono la chiave per comprendere il Ciclo mitico delle vicende di Troia.

LA PRIMA MIGRAZIONE DELLE CICOGNE TROIANE

Vi furono due ondate migratorie legate alle due distruzioni di Troia o Ilio. La prima migrazione fu una conseguenza della rovina di Troia dovuta a un doppio spergiuro di Laomedonte, che promise e poi negò, prima *ai due divini muratori, Apollo e Poseidone i Due Cavalli Divini e poi ad Ercole*, che distrusse Troia, Diodoro Siculo e Apollodoro non dicono cosa fece Ercole dei due il cosmo di Troia era protetto, con la liberazione dei cavalli fu liberata l'energia tellurica che sconvolse il piccolo cosmo. Il poeta greco Ibico (VI sec. a. C.) nel carme encomiastico dedicato a Policrate di Samo, il più ampio in nostro possesso, definisce la città di Troia *hippotheron*, «nutrice di cavalli»; narrando poi la morte dei figli di Molione per mano di Ercole, il poeta li ricorda come «due giovinetti dai bianchi cavalli».

Poseidone creò il cavallo dalle onde del mare e simbolicamente ne rappresenta la forza. La coppia di Cavalli, in possesso a Laomedonte, rappresenta la *polarità* elettromagnetica, la forza creatrice e distruttrice nello stesso tempo, il misterioso Fuoco Elettrico¹⁵. In India troviamo i *Gemelli Asvin, gli Dèi dalla testa di cavallo, figli del Sole Surya (il potere elettromagnetico)*.

Poseidone il Signore degli oceani, irritato per non aver avuto da Laomedonte i Due cavalli divini, inviò un mostro marino e le acque (dell'oceano) contro Troia, provocando un'alluvione. Apollo inviò la peste che decimò i Troiani. Laomedonte chiese l'aiuto di Ercole in cambio dei due cavalli alati, e per la seconda volta non mantenne la promessa. Ercole scaricò la sua ira sulla città. Egli uccise il re e i suoi figli, cioè distrusse i popoli che essi rappresentavano, lasciando in vita solo Podarce che in seguito fu chiamato Priamo, simbolicamente il progenitore di un nuovo ceppo razziale.

La seconda distruzione avvenne all'epoca mitica di Priamo che si concluse con l'entrata nella città di Troia del cavallo fatale. I racconti mitici collegati alle vicende di Troia c'informano che *Due Cavalli Alati*, furono la causa della prima distruzione di Ilio al tempo di Laomedonte, altri due cavalli *due cavalli immortali* Balio e Xanthos, affidati ad Achille, e quando egli uccise Ettore il protettore di Troia, ne legò il cadavere al proprio cocchio trascinato dai suoi due cavalli Balio e Xanthos. Alle nozze di Peleo con Teti la dea dell'oceano, Poseidone, re dei mari e degli oceani, donò i cavalli immortali Balio e Xanthos, nati da Zefiro il vento dell'Ovest e dall'Arpia Podarge. Balio e Xanthos sono collegati a due divinità oceaniche Teti e Poseidone, e ne rappresentano le forze. In un frammento di Stesicoro, Giochi per Pelia, descrive così i cavalli dei Dioscuri: "Hermes donò Flogeo e Arpago, veloci figli di Podarge, ed Era (donò) Xanto e Cillaro (Xanthus e Cyllarus)". Hera li conferì ai Dioscuri Castore e Polluce per usarli come cavalli in battaglia. Stesicoro chiama Poseidone "Signore di cavalli dalle unghie cave".

Ed infine *un cavallo* di legno, portato dentro le mura della città attraverso l'abbattimento dell'architrave della Porta di Scea fu la causa della seconda e definitiva caduta di Troia.

Il mito è storia velata e la sua interpretazione può essere fatta solo conoscendo il linguaggio simbolico e allegorico. Nel racconto di Apollodoro e Diodoro Siculo, Ercole distrusse di Troia. Innumerevoli e a volte contraddittori sono i miti legati alla figura di Ercole. La figura di Ercole rappresenta qualcosa che va oltre ad un personaggio storico. I miti legati ad Eracle sono una miniera preziosa d'informazioni, ma in ogni caso è bene ricordarsi che la chiave d'interpretazione per comprendere il linguaggio misterico va girata sette volte, perciò il personaggio mitico rappresenta:

¹⁵ Vincenzo Pisciuoneri "Nascita e Morte di un Kósmos – Troia".

1. Il Potere Magnetico Cosmico, lo Spirito della Luce o Luce del Logos.
2. La Forza Duale elettromagnetica, il Dipolo Magnetico cosmico.
3. Il Sole serbatoio fisico di forze elettromagnetiche, e generatore del tempo.
4. Una divinità, uno dei Dodici Dei, secondo quanto ci riferisce Erodoto.
5. Il potere psichico nella personalità, l'anima, il sole incarnato.
6. Un Kabiro, un Istruttore antidiluviano¹⁶ dell'umanità.
7. L'Eroe, l'Iniziato che ripete le gesta del modello celeste in mezzo agli uomini.

Il poeta Nonno di Panopoli designa il Dio-Sole adorato dai Tiri (Fenici) col nome di Ercole Astrochyton, cioè Ercole dal manto di stelle. I miti legati ad Eracle sono una miniera preziosa d'informazioni. Ercole-Sole designa un particolare aspetto del mito, quello che è in relazione ai corpi celesti. L'autore degli Inni Orfici¹⁷, nell'Inno XII descrive Ercole come il Sole, "Padre di tutte le cose, nato da se stesso, Dio generatore del Tempo... valoroso Titano". Il nome Eracle, gloria di Era, allude allo scorrere del tempo, l'Era dei o ciclo. Ercole, il Sole è anche la Luce Magnetica, il serbatoio delle Forze elettromagnetiche.

Secondo i Celti, Eracle era un Dattilo Ideo, cioè un Kabiro (sesto aspetto del mito), che essi chiamavano Ogmio e rappresentava la prima lettera dell'alfabeto arboreo degli Iperborei, cioè la betulla. I Celti onoravano Eracle come patrono delle lettere e delle arti, in quanto su una betulla fu inciso il primo messaggio o scrittura. Un aspetto delle mitiche vicende di Ercole, quello kabirico, riguarda le vicende di Eracle in relazione con popoli e razze. Diodoro Siculo narra di tre Eroi chiamati Ercole: un Egiziano, un Dattilo Cretese, e il figlio di Alcmena, la madre terrena dell'eroe che compie le dodici fatiche (settimo aspetto del mito).

Nella decima fatica di Ercole si narra di una emigrazione di buoi condotti dall'Eroe nel continente europeo, dall'Isola nota ai greci sotto il nome di Eritia (Erizia o Eritheia). Ercole o Eracle, fu mandato all'estremo Occidente a catturare *dei buoi di Gerione dal colore rosso scarlatto* e dovette attraversare l'oceano per giungere ad *Eritia (la rossa), isola del sole calante*. Il bue è simbolo di generazione ed è tanto sacro in Egitto quanto in India. Questa Isola, figlia dell'Oceano, è descritta come posta all'Occidente con il sole che tramonta ai piedi della sua montagna cioè il picco di Tenerife. Erodoto racconta che Gerione viveva fuori dal Ponto (il Mediterraneo Orientale), su un'isola posta oltre le Colonne d'Ercole, sulle rive dell'Oceano. Eritia dei greci e la Daitya della mitologia indù. Il poeta greco Stesicoro definisce la posizione dell'isola Eritia quasi esattamente di fronte a quel fiume chiamato anticamente Tartesso La distanza fino ad Eritia non era tanta, quanta la strada che il sole deve compiere per giungere fino all'Etiopia orientale¹⁸. Giunto a Tartesso dopo aver attraversato l'Africa Settentrionale, Ercole eresse un paio di colonne una di fronte all'altra, una in Europa, l'altra in Africa, in memoria del suo passaggio. Le Colonne di Ercole chiamate anche Colonne di Crono, sono di solito identificate con il monte Calpe in Europa e Abila in Africa. *Alcuni raccontano che i due continenti dapprima erano uniti¹⁹ e che Ercole - Eracle li separò, creando così un canale, l'attuale stretto di*

¹⁶ Osiride, il Sole, è descritto da Plutarco in De Iside, come un Re, un Istruttore, un Legislatore ecc.

¹⁷ Orfeo, come Pitagora, Buddha, Gesù, Ammonio Sacca ecc., non scrisse mai nulla, l'Insegnamento doveva essere tramandato solo oralmente ed in segreto.

¹⁸ K. Kerényi, Gli Dei e gli Eroi della Grecia, II, p.182.

¹⁹ Altri raccontano, invece, che Ercole rimpicciolì il canale per impedire ai mostri marini di entrare nel Mediterraneo.

Gibilterra²⁰. Le colonne in realtà non erano che i resti dei monti Calpe a Gibilterra e Abila a Ceuta, all'origine della separazione tra Europa e Africa, distrutti da Ercole.

I buoi rossi di Gerione sono simbolicamente una parte di umanità che viveva sull'isola atlantidea Eritia, del sole calante, denominata Daitya dalla tradizione indù. La Troade, la regione di Troia, situata nell'*Iliade* lungo l'Ellesponto, sistematicamente descritto come un mare "largo" o addirittura "sconfinato" è un'isola. Le mura di Troia costruite dal Signore dell'Oceano sono omologate alle acque dell'oceano. La fondazione di una città ripete in miniatura il mito della Creazione del Mondo, la costruzione di un cosmo ordinato, circondato dalle acque dello spazio non ordinato o caotico²¹. La città diviene così l'immagine di un continente, di un pianeta, di un piccolo cosmo. Ed ecco che Troia è una permutazione di Eritia la rossa, e i suoi abitanti sono simbolicamente i buoi rossi condotti via da Ercole.

Il colore rosso de buoi è molto significativo, sia perché il rosso è simbolo di generazione²² e sia perché era il colore con cui sia Egizi, Etruschi e Fenici, che i popoli dell'America Centrale si dipingevano il viso. I Fenici, i diretti discendenti dei giganti scampati al diluvio, si chiamavano così perché il nome phoinix significa *rosso, pellerossa*. Al tempo di Omero i Greci chiamavano Phoinix gli emigranti dell'isola di Creta, dove abitavano i Pelasgi, gli Eteocretesi. Le pitture murali egizie e quelle della Creta di Minosse rappresentano uomini pellirosse, di colore rosso-bronzeo, senza peli, come i Toltechi e gli Aztechi del Messico. I Fenici, il cui nome significa gente dalla pelle di fuoco, il popolo di navigatori utilizzavano il colore rosso come segno di nobiltà, si consideravano discendenti dei Tirreni, in altre parole degli Etruschi.

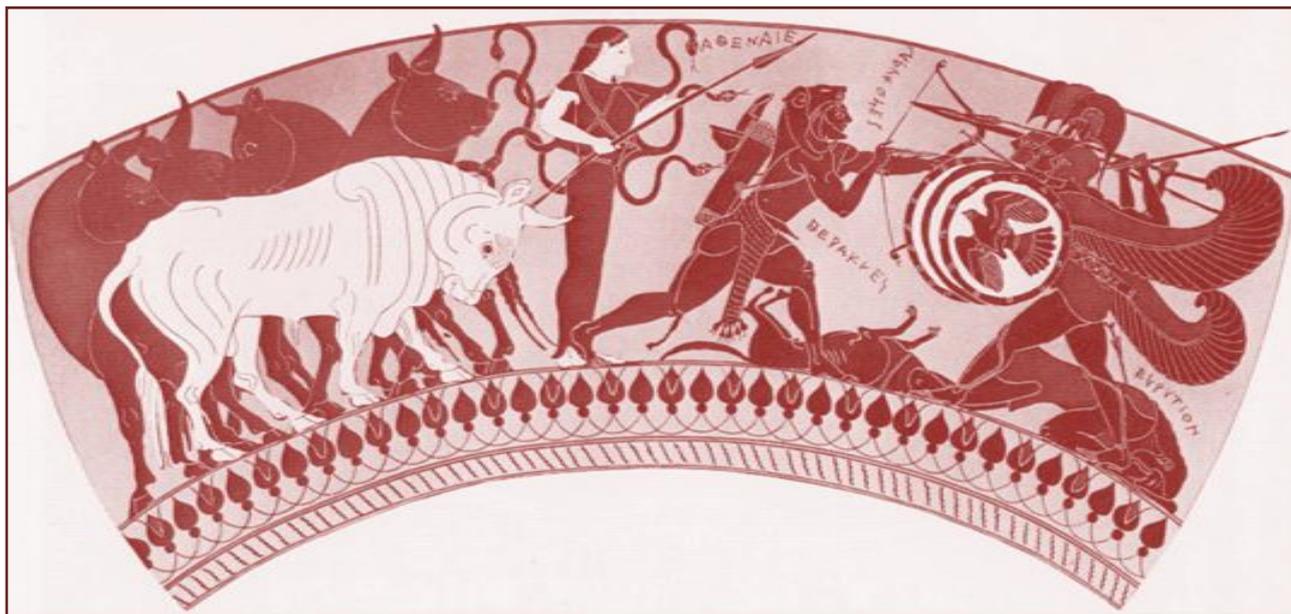


FIGURA 5. ERCOLE E I BUOI DI GERIONE²³

I racconti mitici descrivono Gerione in duplice modo come un mostro a tre teste, e come un re.

²⁰ K. Kerényi, *Gli Dei e gli Eroi della Grecia*, II.

²¹ M. Baistrocchi "Arcana Urbis", ECIg Genova.

²² Nella Genesi Dio crea l'uomo con la creta rossa.

²³ Anfora di figura nera di Eracle Atena (Minerva) e Gerione dalle tre teste, 550 a.C. Museo del Louvre, Parigi.

- *Gerione* descritto con tre teste, sei braccia e tre busti che si riunivano nel tronco, era nipote di Poseidone e di Medusa e figlio dell'oceantina Calliroe, e sotto questo aspetto, *rappresenta una terra che emerge dall'oceano*, e per questo motivo non è rappresentato in forma umana, ma come un mostro con tre teste, tre corpi²⁴ e sei mani.
- Gerione secondo Diodoro Siculo, era uno dei tre figli di re Crisaore. Sotto questo aspetto *egli era un uomo, un personaggio storico*.

Come re Gerione ebbe una figlia, **Erizia** (Eritia), che concepì dal dio Hermes un figlio: **Norace**, che guidò un gruppo di coloni in **Sardegna** e fondò la cittadina marittima Nora. Questo fatto testimonia un'ondata migratoria o la formazione di un determinato gruppo razziale che prese dimora in Sardegna. Questa ondata emigratoria risale ad un'epoca ancora più remota, in quanto avvenne prima dell'uccisione di Gerione, prima del rapimento da parte di Ercole dei buoi rossi. Il mito di Gerione è ricco d'informazioni, perché collega Erizia-Atlantide con la Sardegna, che secondo la tradizione faceva parte dell'impero di Atlantide, la dimora di una potente sottorazza atlantidea (Quarta Generazione).

Una leggenda parla di *nove* dormienti sardi in una grotta dove nessuno poteva morire, cioè situata al di fuori del tempo. Questi dormienti erano i 9 Eroi, figli di Ercole e delle Figlie di Thespio. Nelle sue lezioni di Fisica, Aristotele cita dei racconti su certa gente che in Sardegna dormiva presso gli Eroi:

*Quando il corso vario dei nostri pensieri non procede, oppure noi non ci accorgiamo del suo procedere, ci sembra come se il tempo non esistesse: come sembrava a coloro di cui si racconta che, in Sardegna, dormissero vicino agli Eroi.*²⁵

Simplicio, commentando queste lezioni, specifica che *gli Eroi erano nove* e sarebbero stati i figli di Ercole e delle *cinquanta Thespiadi*. Venuti con lolao, morirono sul posto, ma i loro corpi sarebbero rimasti intatti dalla decomposizione, come se giacessero addormentati. Nell'Iliade, Omero lascia per *nove giorni* insepolti i figli di Niobe pietrificati: il poeta racconta che solo alla fine del nono giorno, all'inizio del decimo, gli Dei seppellirono i figli di Niobe. Nove è anche il numero della circonferenza, che caratterizza il ciclo temporale, in questo caso il periodo di esistenza concesso a questo particolare gruppo etnico.

A **Cuma** situata di fronte alla Sardegna, presso Napoli, si sarebbero trasferiti dalla Sardegna, secondo quanto afferma Diodoro, i Thespiadi rimasti in vita. Cuma, situata di fronte alla Sardegna, era una città che aveva rapporti con la Beozia, terra dei misteriosi Kabiri. Gli antichi Tirreni, gli Etruschi erano legati al culto Kabirico. La lingua degli Etruschi è simile ad un'iscrizione trovata a Lemno, un'isola kabirica. Secondo il mito dei Figli delle Tesphiadi, i Tirreni e gli Etruschi, o almeno una parte di essi, provenivano dalla Sardegna che a sua volta in quel tempo remoto faceva parte di Eritia-Atlantide. Nel libro VI dell'Eneide, Virgilio narra l'incontro di Enea con la *Sibilla Cumana*.

Secondo Diodoro, il cui racconto si fonda sul Timeo²⁶, Eracle si sposò in Beozia con 50 figlie di Thespio, le Thespiadi, ma *la cinquantesima s'oppose* divenendo sacerdotessa di Ercole, per cui ne fecondò 49. Ercole si

²⁴ Le tre grandi isole consacrate a Plutone-Ades, Zeus-Giove e Poseidone-Nettuno, secondo quanto affermava lo storico Marcello citato da Proclo nel commento al Timeo.

²⁵ Arist. Fis. IV p.218b, 21.

²⁶ K. Kerényi, Miti e Misteri, p.413-417, Adelphi.

unì in una notte con le 49 figlie di Thespio Il numero 49=7x7 rappresenta i rinnovamenti della Fenice. Dalle nozze sarebbero nati 50 figli, perché la maggiore partorì due gemelli. I figli rappresentano un ciclo di 50 settimane per l'anno lunare. Le fanciulle lunari generano dei figli, delle unità di tempo minori. Sette di questi 50 Figli rimasero a Thespio, Tre furono inviati a Tebe, **Quaranta** partirono con lolao a colonizzare la Sardegna, dove sconfissero gli indigeni. *Sette, Tre e Quaranta sono numeri sacri*. Quaranta è il numero usato dai Semiti per indicare un periodo completo composto da quattro tempi. Quaranta sono i giorni del Diluvio di Noè. Tutti questi numeri sono legati ai conteggi segreti dei cicli temporali. Diodoro afferma che sarebbe stato Eracle stesso a mandare con *lolao* i suoi figli nati dalle Thespiadi rimasti in vita a colonizzare la Sardegna²⁷.

Secondo l'Insegnamento Tradizionale, i Nuraghi al pari delle Piramidi erano un luogo sacro dove si svolgevano i *Misteri del Fuoco* (Misteri Kabirici), e pertanto sono da considerarsi centri di Iniziazione. *A Thespiadi, in Beozia, si venerava Sette di questi Figli come Eroi. In Beozia si veneravano i Kabiri, Eroi divini che erano equivalenti ai Titani. Secondo i Celti, Eracle era un Dattilo Ideo, cioè un Kabiro.*

Ai Thespiadi viene attribuita espressamente la fondazione di Olbia. Altre due città sarde - Eraclea e Tespie - purtroppo mai individuate ma menzionate da Stefano di Bisanzio (Ethnica 303, 17; 310, 17-18) sono legate a queste vicende.

lolao era il nipote (il figlio del fratello gemello) prediletto di Ercole lo seguì in numerose imprese fra le quali la conquista di Troia, il rapimento dei buoi di Gerione. lolao sposò la prima moglie di Ercole, assistette alla morte dell'Eroe, ed accompagnò i figli di Ercole (un popolo, una sottorazza) a colonizzare la Sardegna. Secondo un'altra tradizione narrata da Diodoro Siculo (IV 30, 1); Dedalo sarebbe giunto in Sardegna chiamato da lolao, e nell'isola avrebbe edificato erga polla megala («numerose e grandi opere») chiamate Daidaleia secondo il nome del costruttore, opere visibili ancora al tempo di Diodoro Siculo.

La Sardegna, dicono i geologi, è una terra antica, la più antica, geologicamente, d'Italia. Una terra di pietra e vento, con migliaia di monumenti del passato glorioso: infatti, in Sardegna si conservano ancora circa 7.500 monumenti di età nuragica. Si tratta dunque di una vera civiltà architettonica, costituita da grandi costruttori; di cui non si conosce con certezza quale fosse il nome del popolo che costruì i nuraghi, così che vennero chiamati Nuragici prendendo il nome dalle loro costruzioni. Si suppone che circa 150.000 anni fa, durante il periodo paleolitico, un popolo approdò sull'isola.

Negli scritti sia di H.P. Blavatsky e sia in "Storia dell'Atlantide" di Scott-Elliot, si afferma che la sesta sottorazza atlantiana, quella degli Akkadi comparve stabilmente 200.000 anni fa stabilendosi 100.000 anni fa nel Nord Africa e nell'Europa emersa.

L'attuale isola della Sardegna fu la loro principale dimora. Da lì mossero verso oriente... I primi Etruschi, i Fenici, i Cartaginesi e i Sumero-Akkadiani erano rami di questa razza, e i Baschi (attuali) hanno probabilmente nelle vene sangue akkadiano ... Fu all'inizio dell'epoca Akkadiana, circa 100.000 anni fa.

Gli Etruschi, i Fenici erano dunque imparentati con i Sardi. Se le affermazioni di Scott-Elliot sono vere si dovrà trovare riscontro sia nelle tracce lasciate da costruzioni ciclopiche e sia nelle narrazioni mitiche, anche in quelle che non si studiano mai sui banchi scolastici.

²⁷ K. Kerényi, Miti e Misteri, p.413.

È indubbio che la civiltà nuragica sia, fra le civiltà antiche, una delle più misteriose ed ancora quasi sconosciuta. È recente il ritrovamento di un nuraghe in Persia. Ma quale fu il ceppo originario, quello che edificò i nuraghe, i pozzi sacri, le tombe dei giganti? Autoctono o venuto dal mare? Innanzi tutto gli antichi Sardi sono da annoverarsi fra i costruttori ciclopici, fra i Giganti: molto famose sono in Sardegna le Tombe dei Giganti. I monumenti sardi quanto a varietà comprendono oltre al classico Nuraghe (una torre di pietre conica), anche recinti megalitici, tombe a lungo corridoio, dette Tombe dei Giganti. La tecnica muraria delle costruzioni è soprattutto quella *ciclopica*, cioè a blocchi poligonali con pietre poco o nulla lavorate e con notevole uso di zeppe. Ciò che conquista nelle costruzioni di età nuragica oltre alla mole dei massi impiegati in opera anche tutta la costruzione nel suo insieme e in particolare l'altezza originaria e la complessità di alcune di tali costruzioni.

Aristotele in *De mirabilibus auscultationibus* descrive quegli edifici come opera mirabile per le proporzioni e per la fattura. Il Nuraghe primitivo ha caratteristiche costruttive e di funzione completamente diverse dal nuraghe complesso. Un esempio è il Nuraghe Arrubiu di Orroli: al centro dell'ampia architettura di quello che appare come un luogo di difesa, è inserito un elemento perfetto nelle sue proporzioni, con tecnica costruttiva raffinata e mancante di quegli elementi che possano farlo intendere come fortezza. Guardando il nuraghe, non si ha l'impressione che sia una fortezza, ma si ha l'impressione che sia piuttosto un tempio, un luogo dove si celebravano gli antichi misteri, un luogo sacro! Non solo ma le sue pietre, così finemente lavorate sembrano dirci che furono innalzate in epoca molto più antica rispetto a tutto ciò che gli sta attorno. Secondo l'Insegnamento Tradizionale, al pari delle Piramidi i Nuraghi erano un luogo sacro dove si svolgevano i *Misteri del Fuoco* (Misteri Kabirici), e pertanto sono da considerarsi centri di Iniziazione.

Prima di giungere in Italia Ercole con i buoi rossi di Eritia giunse fino alle *Alpi Liguri* dove l'Eroe tagliò una strada dove potessero passare i suoi protetti. Ercole giunse in Liguria dove Ialabione e Dercino figli di Poseidone cercarono di portargli via i buoi: li uccise e proseguì attraverso la Tirrenia. Il mito racconta che egli combatté contro due figli di Poseidone e gli abitanti del luogo sconfiggendoli con il lancio di pietre che Zeus aveva fatto piovere dal cielo, e a tale ricordo rimase la larga pianura sassosa che da Marsiglia si estende sino alle bocche del fiume Rodano. Ercole è nuovamente descritto come una forza tellurica capace di modificare il territorio e contemporaneamente seppellire sotto le pietre gli antichi Liguri. I figli di Poseidone sono Atlantidei fedeli al governo centrale che tentarono di arrestare l'emigrazione: ne seguì una battaglia a cui si aggiunse un movimento tellurico.

Ercole giunse fino sulle rive del fiume Tevere dove secondo la tradizione italica²⁸ fu accolto dal re Evandro figlio del Dio Hermes (La personificazione della Conoscenza segreta o iniziatica), e della ninfa profetessa Carmente. Si ricorda che, Evandro lasciò il luogo dove era nato, l'*Arcadia* (la terra primordiale), e con un gruppo di Pelasgi giunse in Italia stabilendosi sul colle Palatino, fondando la città di Pallanteo. Insegnò come un Kabiro ai nativi la scrittura e la musica e introdusse il culto di Pan, di Demetra (la Dea dei Misteri) e di Poseidone (il Dio dell'Oceano, la patria degli Atlantidei). Fu Evandro ad accogliere i cugini Troiani guidati da Enea. In ogni caso Evandro e gli antichi Pelasgi, come gli Etruschi, i Sardi, occupavano già nella Tirrenia quando giunsero gli esuli di Eritia. Secondo la Dottrina Segreta quest'ultimi, appartenevano alla sesta sottorazza atlantica, quella degli Akkadiani.

²⁸ Servio, Commento a Virgilio, Eneide VIII, 51, 130, 336; Livio, I, 7.

In un'epoca remota nel Bosco Sacro etrusco la Selva Cimina, fece tappa, durante una delle sue «Fatiche». Tito Livio la descrive così: *"Era in quel tempo la selva Cimino più impraticabile e spaventosa (invia atque orrenda) di quanto non lo siano oggi le foreste della Germania e nessuno fino allora vi era penetrato, neppure i mercanti, né ardiva qualcuno entrarvi"*. In quel luogo Ercole crea il lago di Vico con la sua mitica clava, e il lago di Vico è di origine vulcanica, il lago ha origini geologiche molto antiche che risalgono addirittura a 100.000 anni fa in seguito al riempimento della caldera vulcanica. La creazione del lacus Ciminus (lago di Vico), secondo Servio sarebbe avvenuta dopo che l'eroe aveva conficcato nel terreno una sbarra di ferro per dimostrare la propria forza sfidando gli altri abitanti del luogo ad estrarla, ma nessuno ci riuscì. Solo Ercole ne fu capace. Dal foro prodotto uscì poi un'immensa massa di acqua che formò il lago Cimino, oggi conosciuto come Lago di Vico. Ercole per quanto gigante possa essere non crea un lago, viceversa lo fanno le forze telluriche. Ercole poi sconfigge il mostruoso Gigante Caco nei pressi di Bolsena. Il gigante Caco figlio di Vulcano con tre teste che sputavano fuoco, appare nella decima delle Fatiche di Ercole. La sorella del gigante si chiamava Caca e fu la rivelatrice del nascondiglio dei buoi di Gerione rubati ad Ercole. Caca tradisce il fratello e viene venerata con culto divino e aveva anche un *fuoco sacro* sempre acceso in suo onore, come Vesta.



FIGURA 6. SPECCHIO ETRUSCO HERCLE (ERCOLE) MENVRA (MINERVA)

Uno specchio etrusco raffigura Minerva che tiene tra le braccia un bambino. Ercole protende la mano verso un bambino sorreggendolo che a sua volta gli appoggia la mano sulla spalla. Il bambino è in realtà un adulto raffigurato stempiato, la rappresentazione simbolica di una stirpe di uomini.

L'etrusco *Hercle*, figlio di Uni (Era) e Tinia (Zeus) è venerato con l'appellativo di Apa (Padre), esattamente come descritto nel XII Inno Orfico: *"Padre di tutte le cose ..."*. La venerazione di Hercle in Etruria assume anche un significato particolare in relazione al suo territorio con sorgenti di acqua dolce, che alcune fonti letterarie legano ad azioni prodigiose. L'iconografia di Hercle fa la sua apparizione nei palazzi dei Tarquini a Roma o Porsenna o ancora *Caere* (Cerveteri) nel famoso santuario di *Pyrgi*.

La migrazione di Ercole con i buoi rossi è descritta attraverso la Spagna, la Francia e percorre tutta la penisola italica dal nord della Liguria, al centro passando per la Tirrenia, la patria degli Etruschi, al sud fino a giungere in Sicilia. *I Siculi, secondo quanto raccontava Filisto di Siracusa (430-356 a.C.), erano un popolo di stirpe ligure, autoctono dell'Italia centrale, emigrato poi in Sicilia*²⁹. I Siculi vennero spesso assimilati o confusi con i Sicani al punto che Giovanni Lido (V sec. d.C.) poteva sostenere che gli Etruschi erano un popolo di Sicani colonizzati dai Lidi³⁰ di Tirreno³¹. Le città etrusche ritenute di origine sicula, espressamente menzionate da Dionigi di Alicarnasso, sono tutte nell'Etruria costiera ed in quella meridionale, e nel Lazio vetus, dove la stessa Roma veniva considerata sicula.

Gli affreschi nella Tomba del Triclinio, a Tarquinia, *ritraggono uomini rossi*, mentre la Tomba degli Auguri presenta personaggi di rango elevato del medesimo colore che si stagliano sopra individui comuni. Un altro ancora tiene fra le mani un uovo, simbolo di vita e della creazione eterna. *I re etruschi, durante le cerimonie rituali, si tingevano di rosso con il minio*. Perché si tingevano ritualmente di rosso? Forse per ricordare che i loro antenati gli Etruschi antidiluviani erano il popolo dalla pelle rossa, una colonia di Atlantidei, i sopravvissuti al Diluvio narrato da Platone conservarono le memorie antiche del loro popolo e si ristabilirono sulle antiche terre provenendo in questo caso da Occidente. I loro antenati di colore rosso-bruno, avevano un'altezza prodigiosa e primeggiavano nell'arte edilizia con *costruzioni ciclopiche*, strade lastricate e ponti. Crearono un impero splendente durato diversi millenni, furono spazzati via quando l'ultimo cataclisma si abbatté su Atlantide. Eschilo, nella tragedia "I Sette a Tebe" narra che Iperbio è figlio di Enopione. Enopione vuol dire "*colui che ha il colore del vino*" il colore rosso dei buoi di Gerione".



FIGURA 7. DIGNITARIO COLORE ROSSO SEDUTO SU UN DIPHROS CON SCETTRO³²

La Mappa N° 4 tratta da *The Story of Atlantis and the Lost Lemuria* di William Travers Scott-Elliot mostra Atlantide prima della sua distruzione finale ed è riferita a Poseidone l'isola descritta da Platone nel Timeo e nel Crizia. La mappa mostra in Asia il Mare del Gobi dove ora c'è l'omonimo deserto e in africa un grande mare quello noto sotto il nome di Tritone, un immenso golfo. Inoltre constatiamo l'Europa e l'Africa erano già separate, la separazione avvenne in un periodo che secondo alcuni risale a 100.000 anni fa e ad altri a 80.000 anni fa. La prima emigrazione doveva essere antecedente a questa distruzione e rappresenta esotericamente una sottorazza della Quarta generazione o atlantidea. L'Italia era già formata con le sue

29 In Dionigi di Alicarnasso, *Antichità romane*, I, 9; 22.

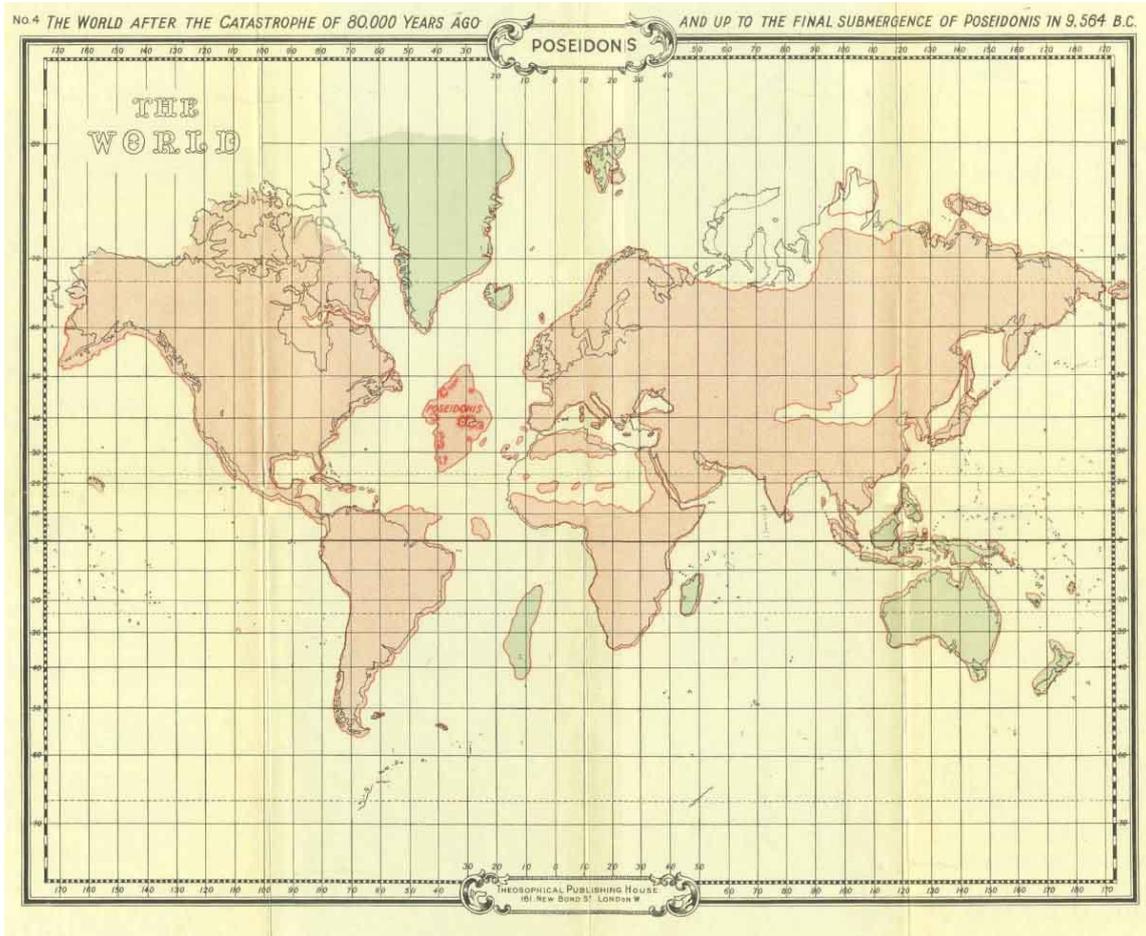
30 Secondo Erodoto Tirreno e suo fratello giunsero dalla Lidia.

31 Giovanni Lido, *De magistratibus populi romani* (prefazione), testo italiano in G. Buonamici, *Fonti di storia etrusca tratte dagli antichi classici*, Firenze-Roma, Olsckhi, 1939, pag. 144.

³² Tomba dei giocolieri Tarquinia 530 a.C.

grandi isole: Sicilia, Sardegna, Corsica. Gli abitanti della Sardegna e dell'Italia, gli Etruschi erano giganti antiluviani.

FIGURA 8. SCOTT ELLIOT - ATLANTIS



LA SECONDA DISTRUZIONE DI TROIA

Dopo la prima distruzione di quel piccolo cosmos che va sotto il nome di Ilio Troia per mano di Ercole, un figlio di Zeus, in altre parole per effetto della Legge, del Fato ineluttabile che fa nascere e morire uomini, continenti e pianeti, Priamo appare come un nuovo Ilio, destinato a rifondare un piccolo cosmos.

Ciò che nasce deve morire, anche il cosmos popolato da Priamo è sottoposto all'inesorabile legge del ciclo, i numeri parlano chiaro: la durata è pari a 52 anni della vita del Re. La seconda moglie di Priamo, *Ecabe*, nome che vela *Ecate*, generò al marito *19 dei suoi 50 figli*, gli altri figli li ebbe da concubine, e tra i figli illegittimi vi furono *12 figlie*. Il primo figlio di Ecuba, fu Ettore, il protettore della città, il cui destino è strettamente legato alle magiche mura di Troia; il secondogenito fu Paride, colui che apparentemente scatenò la guerra degli Achei contro i Troiani. Il numero totale dei figli è in relazione con il *grande ciclo*, caratterizzato dal numero *cinquanta*, che è legato a Ercole e al mito tebano delle figlie di Thespio. Priamo regnò 52 anni, il numero delle settimane che compongono l'anno solare, i figli legittimi dell'anno solare, sono 19, il numero del ciclo luni-solare o metonico³³. Le 12 figlie rappresentano i mesi dell'anno, le Ore diurne del Ciclo di manifestazione di un popolo, di un ceppo razziale, di un pianeta.

Il passaggio da una Generazione a un'altra avveniva per gli antichi in modo traumatico, con una distruzione, per fuoco e per acqua, un'Epirosi e un Diluvio. La nostra umanità la Quinta Generazione appartiene all'Età del Ferro. *Esiodo precisa che gli uomini della Quarta Generazione sono gli Eroi che combatterono le mitiche battaglie intorno a Tebe e a Troia.*

Scrive Karóly Kerényi in "Miti e Misteri" che Elena, nacque dalla "possente necessità" di un dio (Zeus) di "sedurre" la Necessità cioè *Nemesi*, affinché generasse "la bellezza". Il frutto nato da questa impresa fu causa di uno dei conflitti più grandi che si verificarono nella storia dell'antichità, la guerra di Troia. Guerra che rimase unica sia per i preparativi, che per l'estensione di tempo, nonché per la grandezza degli Eroi che vi parteciparono, e per gli dèi che furono coinvolti in una sorta di guerra intestina.

La seconda distruzione narrata da Omero coinvolge mitologicamente Enea, ed avvenne al tempo di Priamo e Paride. I due eventi sono lontani fra loro anche se nel mito appaiono contigui.

L'immagine di copertina di questo libro mostra lo Specchio etrusco esposto nel museo dell'Hermitage di San Pietroburgo che fa riferimento velato al giudizio di Paride che scatenò una guerra che terminò con la distruzione di Troia. Al centro dello specchio si vede Turan (Venere) che abbraccia Atunis (Adone); dietro alla coppia vi è Tusna, il Cigno di Venere, sui bordi, il corteo delle Lase o Ninfe alate. Giovanni Feo in "La religione degli Etruschi" commentando lo specchio fa notare che accanto alla Dea è seduta la Lasa Zipna, che con una mano intenta a *segnare* qualcosa sulla schiena della Dea. Sul bordo dello specchio volteggiano sei Lase, quattro femminili e stranamente due maschili. Alcune Lase impugnano una fiala e la penna, forse per scrivere, forse per *segnare* e fissare, come i dardi di Eros, gli umori del cuore; in questo ruolo sono emissarie di Turan. Lo specchio di Turan e Atunis è indirettamente un inno alla prescelta da Paride, la dea più bella che con la sua sola presenza comanda ai cuori e accende gli animi. Una delle Ninfe stringe in mano una cetra.

³³ Apollo, ritorna ogni 19 anni nel paese degli Iperborei; il Sole impiega 19 anni per ricongiungersi con la Luna.

Joseph Campbell in *Mitologia Occidentale* mostra una raffigurazione etrusca del giudizio, dove Paride allarmato, che il dio Hermes afferra per un polso per costringerlo a svolgere il suo compito tiene in mano una cetra. Il giudizio si svolse sul monte Ida dove in seguito, Paride conobbe la ninfa delle fonti Enone, istruita nell'arte della medicina, che divenne sua moglie.



FIGURA 9. GIUDIZIO DI PARIDE SPECCHIO ETRUSCO MUSEO DEI HERMITAGE

Il numero totale delle Ninfe è Sette, sei ai bordi dello specchio e una al centro. Come in Etruria il seguito della Dea Turan era composto dalle Ninfe o Lasa, così nell'antica Grecia le Ninfe erano compagne della dea Artemide. Le Ninfe descritte come divinità bellissime e immacolate, erano anche qualcos'altro di segreto e misterico. Euridice era la compagna di Orfeo; Calipso la Ninfa dell'isola di Ogigia era amata da Ulisse; Dafne era la Ninfa amata da Apollo, trasformatasi in alloro per sfuggire al Dio. La corona di alloro si metteva sulla testa degli Iniziati. Numa Pompilio, racconta la tradizione, era in stretto contatto con la ninfa Egeria, Plutarco allude a nozze divine.

L'aspetto interessante non commentato da Giovanni Feo è la presenza del Cigno. Le Dea Turan era comunemente associata ad uccelli come la colomba, l'oca ma soprattutto il cigno, Tusna era "il cigno di Turan". La Madre Turan è connessa a Venere Genetrix, la madre di Enea era appunto Venere. Il progenitore dei Troiani è Dardano, figlio di Zeus, che all'inizio della creazione appare sotto forma di *Cigno*. I Pelasgi sono i discendenti di Iasio o Iasone, il fratello gemello di Dardano, e venivano anche chiamati Pelargi. Pelargos significa cicogna ed è in relazione con il cigno che all'inizio dei Kypria accoppiandosi con Nemese fece nascere Elena colei che doveva causare l'annientamento dell'umanità rappresentata dal cosmo troiano.

Una seconda emigrazione o una fuga avvenne al tempo della definitiva distruzione di Troia, un cosmos, una grande isola quella di Poseidone a cui Platone diede il nome di Atlantide. La scomparsa dell'ultima isola Poseidone e la sommersione delle pianure del Mediterraneo da quanto affermato da Platone avvennero il 9.564 a.C. A questo evento è collegato il mito di Enea e della ripopolazione delle terre del Mediterraneo e agli Etruschi postdiluviani. Platone, riferendo le parole del sacerdote egizio, di Sais, scriveva sugli abitanti di Atlantide nel Timeo: *"Dominavano anche su altre regioni e da questa parte dello stretto (di Gibilterra) sulla Libia (Africa settentrionale) sino all'Egitto e sull'Europa fino alla Tirrenia"*.

*Quando avvenne questa migrazione di cicogne-gru troiane? In un'epoca antediluviana imprecisata prima della distruzione di una grande isola atlantidea Eritia per la tradizione greca, Poseidone per Platone, Daytya (la terra dei giganti) per la tradizione indù. Questa Isola, Eritia, figlia dell'Oceano, è descritta come posta all'Occidente con il sole che tramonta ai piedi della sua montagna cioè il picco di Tenerife. Eritia la meta di Ercole, l'isola rossa di Gerione, è anch'essa una terra del sole calante ed è posta ad occidente di Gadir. Ercole o Eracle, fu mandato all'estremo Occidente a catturare *dei buoi di Gerione dal colore rosso scarlato* e dovette attraversare l'oceano per giungere ad *Eritia isola del sole calante*.*

La caduta di Troia rappresenta la distruzione di un cosmos, la fine di un'epoca. Enea che abbandona la città-nazione distrutta, nei racconti di Virgilio, appare a capo di una migrazione troiana verso l'Italia l'antica patria del progenitore Dardano, per iniziare un nuovo ciclo. Le vicende di Enea appartengono alla mitologia occidentale, *Snorri Sturlason*, uno storico, poeta e politico islandese, *nel Prologo della prosa Edda*, racconta:

Di un mondo diviso in tre continenti: Africa, Asia e la terza parte chiamata Europa o Enea. Snorri racconta anche di un Troiano di nome Munon o Menon, che sposa la figlia del Sommo Re (Yfirkonungr) Priamo chiamato Troan e viaggia in terre lontane, sposa la Sibilla e ha un figlio, Tror, che, come Snorri dice, è identico a Thor.

GLI ETRUSCHI KABIRI POST DILUVIANI

Giovanni Feo in “Il mondo sotterraneo degli Etruschi” scrive che La venuta dall’Oriente verso il Centro Italia di questo popolo dalle oscure origini, trova singolari motivazioni nel fine esoterico di un primordiale culto della terra, regolato da una enigmatica élite di Re sacerdoti, i Lucumoni. Attraverso le mitiche figure di alcune divinità, Voltumna, Tages, Minerua, Dis, viene rievocato lo scenario simbolico di quel Pantheon etrusco e italico che, ereditando tradizioni e dottrine da Pelasgi, Egizi, Mesopotamici e Cretesi, ha costituito l’ultima presenza degli antichi Dèi sulla terra. Giovanni Feo afferma che l’originario punto di partenza della civiltà etrusca, viene indicato, dalla maggioranza degli studiosi, in quell’area settentrionale dell’Asia Minore bagnata dal mar Egeo che era al centro di una vasta corrente di influssi e di scambi provenienti, sia dalla penisola Ellenica, sia dalle vicine terre mesopotamiche. Tale influsso, di tipo orientale, più di ogni altro è avvertibile nella storia degli Etruschi. Solo in un secondo tempo, dopo che gradualmente il nuovo stanziamento s’era stabilito nel centro-Italia, si manifesta un processo di aggregazione con elementi locali, specialmente con le popolazioni pre-italiche dei Falisci e, probabilmente, con alcuni ceppi di Liguri, Sabini ed Umbri. Questo secondo influsso, prettamente autoctono, va considerato come un armonioso innestarsi di genti e tradizioni italiane su un tronco sociale di discendenza e derivazione asiatica, ovvero su quegli Etruschi che dall’Asia Minore avevano ereditato tradizioni e formazione religiosa³⁴.

Secondo l’archeologo e storico Albert Grenier, la religione etrusca rappresenta la sintesi di numerosi elementi venuti sia dai lontani altipiani anatolici sia da tutte le vicine colonie greche dell’Italia del Sud.

Secondo Erodoto, l’origine degli Etruschi risale a dopo la guerra di Troia, in un’epoca imprecisata, quando un gruppo di profughi dalla Lidia avrebbe raggiunto le coste italiane fondandovi un regno. Marco Porcio Catone, strenuo difensore della Tradizione asserisce di non sapere su quali basi, gli Etruschi vengono considerati un popolo asiatico. Una leggendaria migrazione venuta da lontano approda sui lidi italici e da sempre sfugge alle ricerche più approfondite. Dov’era la loro patria?

Il mistero delle origini degli Etruschi è legato all’esatta posizione geografica di Troia, città dell’Asia Minore o Cosmos situato a Occidente, una grande isola in mezzo all’oceano situato oltre le Colonne di Ercole?

Mirsilo di Lesbo (III sec. a.C.) affermava che i Tirreni provenienti dall’Etruria “*assunsero nel corso dei loro spostamenti senza meta fissa il nome di Pelasgi a somiglianza degli uccelli chiamati Pelargi (cioè cicogne) perché come questi migrano a stormi per la Grecia e le regioni barbariche; essi innalzarono anche il muro si cinta che circonda l’acropoli di Atene, cioè il cosiddetto muro Pelagico*” (vedi cap. XIII, 2) ... Aristofane (450-485 a.C.) nomina il muro Pelargicon, con palese riferimento alle cicogne, al verso 832 della commedia “Gli uccelli”, presentata ai concittadini Ateniesi nel 414 a.C. (vedi cap. XIII, 4).³⁵ Albero Palmucci riferisce che sull’Asklepion di Atene, fiancheggiante il Muro Pelasgico, era raffigurata una cicogna, come è stato scoperto dall’esame di un rilievo trovato sul luogo.

La presenza dei Tirseni o Tirreni nel Mediterraneo orientale potrebbe esser documentata già dai geroglifici egizi del tempo del faraone

³⁴ <http://www.gianfrancobertagni.it/materiali/religioni/mondosotterraneo.pdf>.

³⁵ Da A. Palmucci, Virgilio e Corinto-Tarquini, S.T.A.S. - Regione Lazio, 1998.

*Meremptah, dove si parla dei Popoli del mare, fra cui i T.r.s (i Tyrsenoi?)
che, nell'1.260 a.C., tentarono di invadere l'Egitto.*³⁶

Tra le convergenze tese ad avvalorare l'ipotesi che gli antichi Etruschi erano Pelasgi, c'è l'uso di tutte le popolazioni pelasgiche di dividere il territorio in 12 parti, (città, aree, regioni o "città-stato", come nel caso degli Etruschi). Le metropoli etrusche annoverano Cortona, Arezzo, Fiesole, Tarquinia, Vulci e Populonia.

*La migrazione delle cicogne troiane si riferisce agli spostamenti di un gruppo etnico sopravvissuto alla distruzione del cosmo-continente simboleggiato da Troia. Il mito narra che un ramo dei Pelasgi si stabilì nella Grecia arcaica, mentre l'altro ramo, i loro cugini si stabilì in Italia, di cui gli **Etruschi** sono i loro discendenti.*

L'ultimo cataclisma che distrusse l'Atlantide, avvenne secondo quanto affermato da Platone nel 9564 a.C. Il cataclisma provocò un grande spostamento di acque: le terre del Mediterraneo, furono sommerse, in oriente, gli effetti furono più grandi, tali da cambiare l'intero volto dell'Asia Centrale. *Il Mare del Gobi si prosciugò e divenne l'attuale deserto, un gran numero di famiglie razziali genericamente indicate col nome di Noé si spinse sulle montagne stabilendosi sugli altopiani del Caucaso e del Tibet, questa fu la memoria storica del Diluvio di cui parla la Bibbia.*

Gli antichi discendenti dei Giganti della Quarta Generazione: Baschi, Greci, Italici, Fenici, Egizi, ecc. furono spazzati via i pochi sopravvissuti che abitavano sulle alture, s'imbarbarirono. Dopo circa mille anni, le paludi dell'Europa Centrale ridivenendo nuovamente abitabili, ma non abbastanza asciutte da offrire una sana dimora e furono causa di malattie che decimarono le prime ondate di popoli che discendendo dalle catene montuose del Caucaso si erano diretti verso Nord-Ovest.

Quando le paludi si asciugarono, dagli altopiani del Caucaso e dell'Asia, dove avevano trovato rifugio ai tempi della sommersione dell'ultimo lembo di Atlantide, i superstiti colonizzarono le nuove terre lasciate libere dalle acque. Quelli che andarono verso Sud divennero gli Slavi e i Bulgari; una parte si trasferì verso la verso l'Asia minore la Grecia, la Samotracia e verso l'Italia con i primi Etruschi post diluviani, portando con sé le antiche tradizioni e l'antica conoscenza. Millenni dopo il cataclisma una colonia si spostò nuovamente verso l'antica patria. Con la discesa dei sopravvissuti dagli altopiani le terre liberate dal fango e dalle paludi si ripopolarono una migrazione. Si comprende ora perché alcuni storici che pongono l'origine degli Etruschi nell'antica Lydia, in Anatolia, nell'odierna Turchia, a oriente di Smirne, citano Erodoto che scrisse:

*“Raccontano i Lidi che sotto il re Atys, figlio di Manes, vi fu in Lydia una grande carestia; per un po' la popolazione vi tenne fronte, ma poi, visto che non cessava, ... il re divise il popolo in due parti... A capo dei designati a rimanere pose se stesso; degli altri designati a partire, il proprio figlio Tirreno. Gli esuli scesero a Smirne, costruirono delle navi... e salparono alla ricerca di una nuova terra ..., finché dopo aver costeggiato molti paesi, giunsero presso gli Umbri dove fondarono città che tuttora abitano ”*³⁷.

³⁶ A. Palmucci, Virgilio e Corinto - Tarquinia, S.T.A.S. - Regione Lazio, 1998

³⁷ Erodoto Le Storie, I, 94.

Il re dei Lidi, Manes è analogo al primo Faraone egizio non atlantideo, Menes. Manes è la trasposizione di Manu, nome dato dagli Indù all'essere collettivo che incarna la guida delle Razze Madri con le corrispettive sottorazze. Le isole Kabire³⁸ dove si celebravano i Misteri del Fuoco, dimorano nel Mare Egeo di fronte alla Lydia. Erodoto, dunque afferma, che una grande emigrazione per via mare avvenne dall'Anatolia, l'antica Lydia, dalle coste orientali del mare Egeo fino alla penisola italiana, sulle coste dell'odierna Toscana. Toscano e Tirreno, infatti, sono sinonimi. Non si tratta però, di sola sinonimia, bensì di identità tematica: il tema TYRR o TYSC è infatti il medesimo. Con una sostituzione del suono Y con quello della I e la U, TYRR, TIRS si trasforma in TUSC (Tuscani).

³⁸ Kerényi, in Miti i Misteri p.161, afferma che l'antica lingua non-greca dell'isola kabirica di Lemno sembra particolarmente affine all'etrusco.

ANTICHE LINGUE NON INDOEUROPEE

Giulio Cesare, e l'imperatore Augusto erano affascinati dalle vicende troiane, mentre l'imperatore Claudio affascinato dagli Etruschi e dai Tirreni, scrisse i *Tirrenika* in venti volumi, poi spariti nel nulla. Per la stesura dei "Tirrenika" sicuramente Claudio attinse notizie dalle opere di precedenti storici latini, ma probabilmente consultò anche fonti etrusche originali, ancora esistenti ai suoi tempi, anche se ormai l'etrusco era diventato di fatto una "lingua morta". Stessa sorte subirono gli Annuali Etruschi custoditi nel *Tabularium Capitolinum*, che narravano la vera origine dei Romani, i Libri Etruschi e i Tusci libelli, conservandosi soltanto qualche frammento negli autori latini.

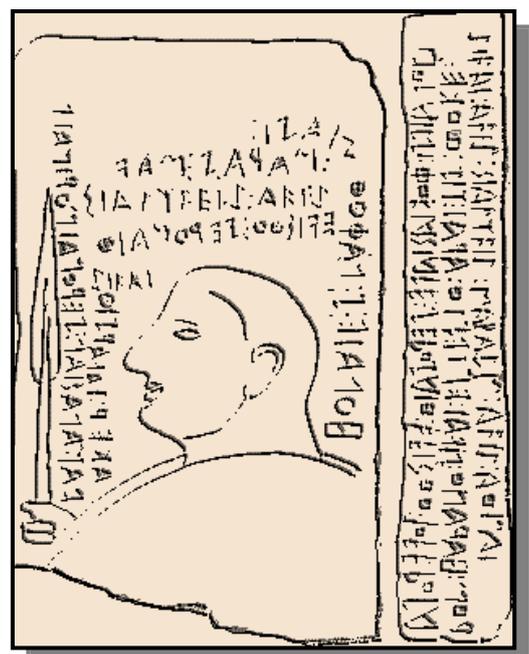
Tito Livio ci spiega che i Romani dell'aristocrazia conoscevano alla perfezione la lingua Etrusca, in quanto i giovani patrizi andavano a compiere i loro studi a Caere, e non si trattava semplicemente di comprenderne la lingua, né di sapersi solamente esprimere correttamente, ma di parlarla senza inflessioni straniere, al punto da poter essere scambiati per uno di loro. Il monumentale complesso urbano di Caere, con una necropoli che copre 360 ettari, era anticamente il porto più potente del Mediterraneo, insieme ad Hatria, e da innumerevoli altri sulla costa Tirrenica.

Tutte le iscrizioni etrusche provengono da luoghi sacri, templi o necropoli. La scrittura rimaneva dunque confinata nell'ambito della casta sacerdotale che la utilizzava esclusivamente per finalità religiose. Le lamine d'argento e d'oro o di bronzo incise in lingua etrusca erano realizzate nel seguente modo. Sul retro della fine lamina, partendo dall'alto, veniva poggiato, a caldo, un oggetto metallico con la punta smussata che veniva battuto con un martellino, facendo estrema attenzione a calibrare il colpo, così da non rompere o incrinare il tenero argento. Sul davanti della lamina appariva in altorilievo il testo inciso sul retro. Ma per poter leggere correttamente l'iscrizione, nel momento della battitura la si doveva scrivere al contrario, altrimenti i caratteri sarebbero apparsi nel senso inverso a quello di lettura (da destra a sinistra).

Un irrisolto mistero interessa le origini più antiche del substrato linguistico da cui è disceso l'idioma etrusco. Da un lato sono evidenti e ormai riconosciuti gli elementi "indoeuropei" presenti in molti radicali etimologici che rimandano al vicino Oriente (Asia Minore). Ma esiste anche un cospicuo numero di elementi linguistici, etimi e desinenze, che sicuramente non derivano dallo stesso ceppo orientale, ma da una cultura più antica. Forse di età neolitica e forse localizzabile nell'Europa centromeridionale (Balcani, Tracia)³⁹.

Esiodo, Omero nella città di Kaminiya sull'isola di Lemno attribuita a una colonia di Pelasgica, riporta iscrizioni di lingua Pelasgica. *Erodoto, affermava di non conoscere con esattezza quale lingua parlassero i Pelasgi. La lingua è completamente sconosciuta, non è né del ceppo indoeuropeo, né semitica. La lingua mostra le caratteristiche simili agli Etruschi.*

FIGURA 10. ISCRIZIONE ISOLA DI LEMNO



³⁹ Giovanni Feo – La religione degli Etruschi.

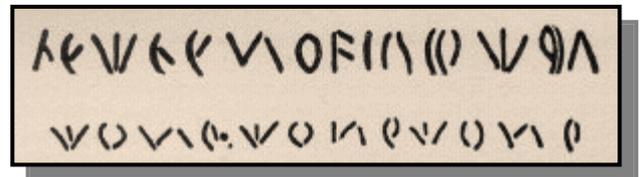
Agostiniani nel 1986 ha dimostrato che la stele di Lemno:

- È scritta con un alfabeto etrusco arcaico con poche caratteristiche locali;
- Ha morfologia coincidente con quella etrusca uguali il genitivo, il dativo, il suffisso del plurale;
- Presenta alcune voci importanti etrusche, come *naphos* “nipote”, *śialchveis* “sessanta”, *sivai* “egli visse”, *avis* “anni”.

Quest’antica lingua la ritroviamo fra i Baschi, gli Iberici in Spagna, gli Aquitani in Francia del sud, i Rhaetians e i Liguri, ed infine gli Etruschi in Italia. Generalizzando era la lingua comune fra tutti i rappresentanti della popolazione autoctona dell’Europa del Sud in un periodo che precedette la venuta degli Indoeuropei.

Strabone scriveva che quelli di **Tartesso**: “Hanno libri, leggi e poemi che risalirebbero a seimila anni addietro”. La popolazione di Tartesso raggiunse un alto livello di civiltà, commerciava con molti paesi del bacino del Mediterraneo, e anche più distanti (a Ovest verso le Americhe). All’epoca di Poseidonio (100 a.C.) vi era ancora traccia della letteratura tartessiana. La scrittura in uso a Tartesso era differente da quella iberica, e i suoi caratteri sono impressi sulle monete di diverse città. Un esempio di scrittura di Tartesso sembra essere un’iscrizione incisa su un anello, trovato da Schulten in un villaggio di pescatori spagnolo.

FIGURA 11. ANTICA ISCRIZIONE DI TARTESSO



Nel bacino del Mediterraneo il greco (VIII secolo prima di Cristo) e poi il latino (V secolo prima di Cristo), lingue classificate come *indoeuropee*, mentre l’**etrusco** e il **fenicio** sono classificate come *lingue non indoeuropee*. L’origine, la provenienza e l’identità di un popolo sono collegate alla sua cultura e anche sulla sua lingua. Questa differenza, questo essere un’isola linguistica costituisce un problema: riguarda il passato e il presente.

L’analisi del Dna mitocondriale di 80 individui vissuti in Etruria a cavallo tra il VII e il II secolo avanti Cristo, ha chiarito alcuni dei dubbi che si riferiscono a quest’antica popolazione italica. Lo studio, pubblicato sulla rivista “American Journal of Human Genetics”, è stato realizzato dall’equipe di ricercatori del dipartimento di biologia dell’Università di Ferrara guidati dal professor Guido Barbujani. Secondo i dati, l’antica popolazione etrusca non sembrerebbe aver lasciato traccia genetica nelle attuali popolazioni che vivono sullo stesso territorio e cioè in Toscana, Alto Lazio ed Emilia Romagna. Inoltre dal confronto del corredo genetico degli Etruschi con quello di altre popolazioni italiche a essi contemporanee (Piceni e Sardi) non sembrano emergere particolari affinità. Gli antichi Etruschi si sono estinti.

RELIGIONE E RITI MISTERICI KABIRICI DEGLI ETRUSCHI

Secondo una tradizione, i Kabiri erano gli stessi Dardano e Iasion. A questo culto allude, forse, Virgilio quando fa dire al re Latino che Dardano: *“Ora è accolto dall'aurea reggia del cielo stellato, e fa crescere con altari il numero degli Dèi”* (Eneide, VII, 210-211). A Samotracia, secondo Diodoro Siculo (I sec. a.C.), dagli amori di Giove con Elettra, figlia di Atlante, erano nati Dardano, Iasion ed Armonia. La Samotracia fu colonizzata dai misteriosi Pelasgi, poi dai Fenici. Il nome generico di Kabiri era i “Fuochi Sacri”, che crearono su sette località dell'isola di Electra o Samotracia, il Kabiro nato nella città santa di Lemnos, l'isola consacrata a Vulcano. Secondo Pindaro, *Adamas era il nome del Kabiro*: uno dei sette tipi di progenitori del genere umano, l'archetipo di tutti i maschi, il tipo dell'uomo primitivo nato dalla terra. Cicerone, parlando del Prometeo di Eschilo, definisce il furto del Fuoco come il “furto di Lemno”. Luogo della scena sarebbe stato dunque in Eschilo, l'isola di Lemno, in quel luogo nel cratere Mosychlos.

Attraverso una tradizione risalente almeno a Dionisodoro ed a Mnasea di Patara, sappiamo che nell'isola di Samotracia, durante la celebrazione dei Misteri, i Kabiri venivano invocati con i nomi di Axieros (Demetra), Axiokersa (Persefone), Axiokersos (Ades) e Cadmilos (Ermete). Cadmilos, l'ultimo dei quattro era il più elevato era rappresentato con un cubo a sei facce che sviluppato diventa una croce di tre e di quattro facce, sette in tutto.

I Kabiri venivano chiamati i Grandi Dei, i Potenti, che exotericamente erano in numero di Quattro, in realtà erano Sette in tutto. Il significato occulto del numero Sette e dei Sette Kabiri, implica la generazione fisica, infatti la parola sesso, in origine era “ax”, poi con il passare del tempo divenne sex e se diamo un nome aspirato ad uno dei Kabiri, ad esempio Axierox, lo pronunciamo Sexieros. Il nome di una compagna di Prometeo era Axiothea che la mette in rapporto con i nomi conosciuti dei Kabiri. I Kabiri erano dunque di due sessi, a Tebe le Kabirie avevano un santuario, mentre a Menfi lo avevano i Kabiri. A Lemno si parlava di Tre Kabirie figlie della Grande Madre e del Kabiro suo sposo. *Le Tre Kabirie avevano come mariti Tre fratelli Kabiri, Sei in tutto, tre coppie.*

Nella sua Trilogia degli Argonauti, Eschilo dedicò un'intera tragedia agli esseri primordiali di Lemno, sotto il titolo Kabeiros. Nel mito della fondazione del santuario kabirico presso Tebe si raccontava che in quella regione anticamente ci fosse una città abitata da uomini kabirici, ad uno di questi antichi, *Prometeo, e a suo figlio Aitnaios, Etneo o Efesto, Demetra portò loro i Misteri*⁴⁰. Egli avrebbe generato altri Kabiri che perciò sarebbero stati chiamati Efesti, che come lui portavano il martello del fabbro. Ad essi è attribuita l'invenzione delle lettere, delle leggi, dell'architettura. Essi sono il prototipo dell'umanità noti anche sotto il nome di Manu, Mani o Lari. La parola Lari in etrusco è Lars e significa conduttore, guida.

Platone sosteneva che chiunque si fosse accinto a porre le basi di uno Stato avrebbe dovuto attenersi ai responsi degli oracoli di Delfo, di Dodona e di Ammonia i quali prescrivevano quei sacrifici e quei riti che si dicevano importati dall'Etruria o da Cipro. Dionigi di Alicarnasso (Antichità romane, I, 23; 69; II, 22) riferiva pure un passo di Mirsilo di Metimna (III sec. a.C.) dove si diceva che gli Etruschi praticavano il culto dei Kabiri. Mirsilo raccontava che, molto tempo prima della guerra di Troia, gli Etruschi incorsero nelle ire divine per non avere sacrificato ai Kabiri, un decimo dei loro figli. Per tre generazioni patirono siccità e

⁴⁰ L'uomo proviene dalla terra, fatto di fango come conferma la Bibbia, ma diventa uomo solo nella seconda fase della sua creazione, per mezzo del perfezionamento nel segno di Demetra e di Prometeo.

carestia finché, colpiti anche da altre calamità lasciarono l'Etruria. Il culto dei Kabiri, i misteriosi Dèi era praticato in Samotracia, in Etruria, in Frigia, in Fenicia, nella Tracia, in Egitto, in Sicilia. Varrone ci informa che *Ermes presso gli Etruschi era chiamato Cadmilos come nei Misteri di Samotracia*. La corrispondenza reale delle divinità Kabire, Greche ed Etrusche è la seguente:

- Axieros, Demetra, *Tinia*.
- Axiokersa, Persephone, *Phersipnai*.
- Axiokersos, Ades, *Aita*.
- Cadmilos, Ermete, *Cadmilos*.

Un affresco nella tomba dell'Orco a Tarquinia (III e IV sec. a.C. mostra la coppia ctonia Phersipnei e Aita. Il dio infero Aita è fornito di arco e rappresentato barbuto con il capo coperto dalle pelle di una testa di lupo, e il corpo come mantello, collegando così il lupo con il dio. Il dio Soranus, l'Apollo Infero del monte Soratte è accompagnata dai lupi.

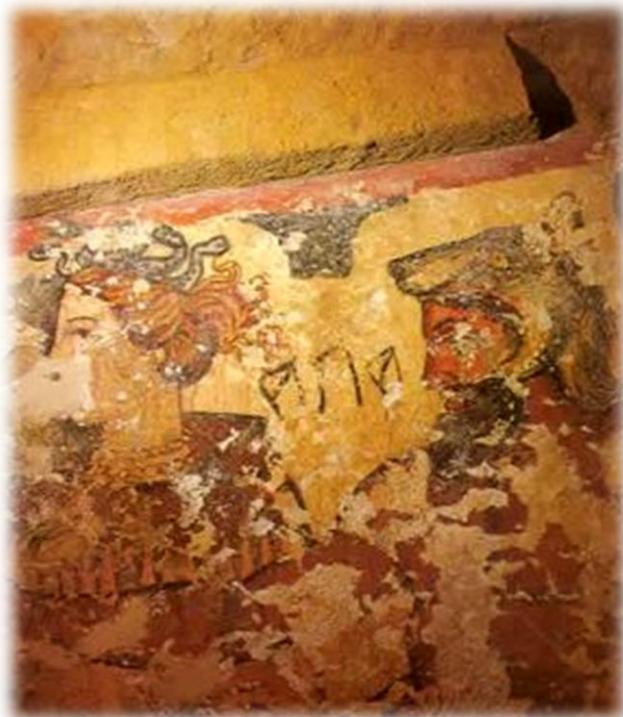


FIGURA 12. AITA E PHERSIPNEI RAPPRESENTATI SULLA TOMBA DELL'ORCO A TARQUINIA

Palmucci ci informa che Proclo il Diadoco e Giovanni Lido facevano sapere che i Greci identificavano il loro *Ermes ctonio con Tagete*, il fanciullo divino figlio di Genio (uno dei Penati etruschi), nato a Tarquinia dalla terra smossa dall'aratro di Tarconte⁴¹. Elio Donato, cercando di individuare quali fossero secondo Virgilio i Penati che Enea condusse in Italia, diceva che si trattava dei Grandi Dei, e sosteneva che questi erano Giove, Giunone e Minerva, e che Tarquinio Prisco, esperto nella religione mistica di Samotracia, ne riunì il culto in un solo tempio, e vi aggiunse Mercurio.

I Dèi Kabiri erano adorati universalmente, e la loro origine si perde nella notte dei tempi. Ma che fossero invocati in Frigia, in Fenicia, nella Troade, nella Tracia, nell'Egitto, a Lemno o in Sicilia, il loro culto era sempre connesso col fuoco, i loro templi erano sempre costruiti nelle località più vulcaniche, e nel culto exoterico appartenevano alle divinità Ctoniche.

Un'altra corrispondenza tra luoghi vulcanici e zone di culto kabirico, ctonio e importante fondazione civilizzatrice riguarda il rilievo del quaternario vulcano Laziale, con i crateri spenti di Albano e Nemi. In quei luoghi la tradizione tramanda che sia nata Albalonga, fondata dal figlio di Enea, e che ivi fosse il Bosco Sacro di Nemi, il primigenio centro culturale del Lazio⁴². Gli Etruschi hanno decisamente prediletto *le zone vulcaniche* ed i terreni tufici. Tale è la morfologia territoriale dell'Etruria originaria, caratterizzata dalla presenza di due grandi crateri vulcanici, Bolsena e Vico, e dalle gole tufiche che dalle pendici dei monti Volsini e Cimini si diramano tortuosamente verso il piano. *Il territorio etrusco è spettacolarmente ricco di luoghi sacrali, locali ipogei, necropoli, gallerie, cunicoli labirintici, percorsi megalitici tagliati nella roccia.* I

⁴¹ Giovanni Lido, *De ostentis*, 2-3.

⁴² Giovanni Feo, *Mondo sotterraneo degli Etruschi*.

luoghi di culto etruschi con tipologia vulcanica rispecchiavano quelli delle isole kabiriche dalle quali essi probabilmente arrivarono, quando avvenne questa migrazione molto tempo dopo che le pianure sommerse dall'ultimo cataclisma si asciugarono e permisero la discesa di nuove migrazioni dai sopravvissuti sugli altopiani orientali.

VELTHA E VOLTUMNA

Veltha, Velthume, era la divinità ctonia etrusca più importante e venerata, al punto da godere d'un esclusivo culto ritualizzato proprio nel centro segreto dell'Etruria, al cospetto dei lucumoni e del «larthe» designato, il capo supremo. L'etrusco Veltha conosciuto dai Romani come Vertumno è anche il dio patrono della dodecapoli, la federazione delle dodici città-stato etrusche. Seguendo le parole di Varrone, Voltumna sarebbe stato il primo dio etrusco ad essere introdotto a Roma. In base a ciò che ci dice lo stesso Varrone infatti, l'antica statua del dio sarebbe stata collocata in città, nel momento in cui il contingente etrusco arrivò in aiuto a Romolo nella guerra contro i Sabini.

La controparte femminile di Veltha era chiamata Voltumna, Urcla, Norzia, ed era la dea del fato e delle acque sacre, protettrice della dodecapoli. Varrone definiva Vertumno e Voltumna le due principali divinità etrusche, come "*Deus Etruriae Princeps*". Le feste religiose del *Fanum Voltumnae*, sulle sponde del lago di Bolsena, divinità legate al ciclo delle stagioni e del sole. La principale celebrazione era in occasione del matrimonio tra Voltumna (la luna) e Vertumno (il sole), si svolgeva al *Fanum Voltumnae* e cadeva molto probabilmente nel solstizio estivo il 24 di giugno, quando si effettuava il rito del *clavus annalis*, al tempio di Norzia ed era anche l'inizio della raccolta del grano.

L'appartenenza di Veltha alla sfera del tellurismo e ai culti della madre-terra pone in filiazione con il culto misterico dei Kabiri e con le grandi civiltà megalitiche. Vi è una connessione tra Veltha, Efesto, il vulcano, la metallurgia ed il culto della pietra lavica (tufo) praticato nell'area delle antiche lucumonie di Volsinii (Bolsena) e di Vulci che, non a caso, in quanto aree «sacrali» e quindi inespugnabili. Giovanni Feo in "Il mondo sotterraneo degli Etruschi" afferma che il più importante segreto riguardava senz'altro l'esatta ubicazione del *Fanum Voltumnae*, la zona sacra consacrata al dio Veltha, cuore geografico e spirituale dell'Etruria e centro di riunione dei massimi capi etruschi, i Lucumoni. Dagli scritti di Livio e di altri storici romani sappiamo che il «Famum Voltumnae», il sacrario di Veltha, il principale dio etrusco, si trovava vicino al lago di Bolsena (Volsinii). Il culto principale era concentrato sulla Diade divina Veltha e Voltumna, in onore delle quale furono fondati i tre "ombelichi sacri" delle tre dodecapoli. Una volta all'anno i rappresentanti della dodecapoli, i Lucumoni, si riunivano al Fanum Voltumnae, nei pressi di Volsinii, un luogo sacro tuttora sconosciuto, per eleggere il capo della confederazione. Il culto principale, praticato in tutte e tre le dodecapoli etrusche tosco-laziale, padana e campana, fu incentrato sulla *diade ctonia divina: Veltha e Voltumna, il dio e la dea*.

L'etimologia più accettata della parola Lucumone viene fatta risalire al greco "Jucos" (bosco) e quindi il Lucumone sarebbe propriamente un «sacerdote del bosco», così come il termine «druido», dal greco «drus» (querchia), potrebbe tradursi con «sacerdote del bosco di querce».

Al fianco del dio ctonio che è allo stesso tempo dio degli oceani (Nethuns) e del fuoco (Velchan-Sethlans), "signore degli animali" (soprattutto di lupi, serpenti e tori), del tutto identico per attributi al "Sole Nero" (Soranus, Śuri), nonché padrone delle ricchezze e del raccolto siede una Grande Dea Madre oscura i cui nomi sono Catha, Persipnei, Chthonia.

VELCHAN SETHLANS

Efesto era detto dagli Etruschi *Sethlans*, o più comunemente *Velchan*, Vulcano, toponimo comunissimo nelle iscrizioni, sarebbe verosimile pensare che *Velchan* e *Veltha* (del quale nome vi è un'infinità di varianti) fossero in relazione tra loro, ovvero rappresentassero degli aspetti di Efesto, dio dei vulcani e della metallurgia. Sethlans poteva facilmente esser riconosciuto da un particolare simbolo, l'ascia bipenne, il labrys, ed era anche raffigurato con delle tenaglie e martello da artigiano metallurgico, e la cui testa è talvolta dotata di un cappuccio.

FIGURA 13. RILIEVO DI VELCHAN, PROVENIENTE DA ERCOLANO, MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI

A nord di Bolsena, sulle rive del lago vulcanico più grande d'Europa nel 2011 è stato scoperto un tempio misterioso sulla cima vulcanica del Monte Landro, il più alto dei rilievi volsiniensi (584 metri) sulla sponda nord occidentale del lago di Bolsena. Il tempio sarebbe stato fondato nel V secolo prima dell'era volgare, presenta tracce che arrivano fino al III-IV secolo e.v. ma la zona risulta frequentata dall'età del bronzo. Giovanni Feo riconduce l'area sacra appena scavata a un culto ancestrale dei Tirreni.

La divinità titolare del culto è *Velchans*, Vulcano etrusco, il cui sigillo sarebbe incardinato dentro la cella templare nelle sembianze d'una corona di pietre che racchiude una portentosa efflorescenza lavica. Gli archeologi hanno trovato fra l'altro un'antefissa femminile nimbata e con berretto frigio, un'altra antefissa a testa di satiro con una pelle leonina sulla testa, e una lancia che fa pensare una divinità guerriera. Scrive Enrico Pellegrini della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio e dell'Etruria meridionale: "L'associazione di questi oggetti con tre piccole clave fittili, che evocano la presenza di *Herclé* (Ercole), potrebbe suggerire un culto a *Menerva* (Minerva), costante protettrice dell'eroe".

A testimonianza di quel culto vulcanico, tellurico rimangono delle vestigia monumentali che presumibilmente risalgono al periodo più arcaico, quando la pietra vulcanica, l'elemento più propriamente tellurico, veniva ancora lavorata esclusivamente per fini rituali e sacri, mentre la lavorazione del legno veniva destinata ai vari usi civili. In molte di queste opere megalitiche, scolpite dagli Etruschi dentro la roccia vulcanica, risiede una complessità di significati il cui mistero darebbe filo da torcere agli archeologi: l'Etruria e la sua civiltà misterica, fu il punto terminale dell'epoca arcaica e megalitica.



LA DEA NATURA

Artumes, Aritimi, la dea della notte e della Luna è identificabile con la dea greca Artemis o con la dea romana Diana. Artumes è la gemella di Apulu, Apollo, entrambi figli di Letum, Leto. In uno specchio tardo arcaico la dea è rappresentata seduta intenta a suonare la lira, di fronte al fratello Apulu. L'immagine arcaica della Dea è tradizionalmente alata nel tipo impropriamente definito "Artemide Persiana". Si identifica con la Pótnia therōn, *la Signora delle fiere* caratterizzata dalla posizione frontale affiancata da due animali araldicamente disposti e in molti casi sorretti dalla stessa Dea, in prevalenza si tratta di leoni ma compaiono anche cervi, uccelli, animali fantastici.

La figura di Nemesei è stata paragonata anche a quella forma d'apparizione di Artemis che era venerata in uno dei santuari più nascosti fra le foreste vergini dell'antichità: la Diana del Lago di Nemi... Le forme preomeriche delle divinità sono, in generale, caratteristiche per l'Italia antica mentre l'antichissimo tipo alato di Artemis è documentato dai ritrovamenti... vediamo la dea alata sui vasi, terrecotte, lamine e cammei arcaici, e non solamente nella sua qualità di Signora delle belve, ma anche Signora degli uccelli palustri, "La Dame aux cygnes"...⁴³.



FIGURA 14. ARTEMIS SIGNORA DELLE BELVE DETTAGLIO DEL CRATERE FRANÇOIS⁴⁴

⁴³ K. Kerényi, *Miti e Misteri, la nascita di Helena*, p.44-48.

⁴⁴ Cratere François datato intorno al 570 a.C. - Museo archeologico nazionale, Firenze. I numerosi frammenti del vaso furono rinvenuti nella necropoli etrusca di "Fonte Rotella" a Chiusi nel 1844 e 1845, da parte di Alessandro François, lo scopritore della celebre Tomba François di Vulci.

I Pelasgi sono i discendenti di Iasone, il fratello di Dardano, venivano chiamati Pelargi o cicogne. I Dardanidi, i discendenti di Dardano, sono anch'essi descritti come cicogne o gru e sono connessi con il mistero della *Dama dei Cigni*, Nemese. Una rappresentazione di Afrodite, che vola attraverso i cieli sul suo cigno è riportata nella parte inferiore interna, il tondo, in una kylix attica a terra rossa a figure bianche, attribuita al pittore Pistoxeno (460 a.C.). Afrodite la madre di Enea, in questa rappresentazione è anche essa collegata al cigno e alla cicogna.

Artemis correva come un maschio finché sapeva che poteva essere vista. Mai fu così acuminato il desiderio erotico come intorno ad Artemis, come in Artemis, che il sesso negava – e aborrisce il contatto. Mentre lo negava, lo esaltava. Artemis era uguale al suo gemello Apollo in tutto, eccetto il sesso: «*solusque dabat discrimina sexus*». Ma entrava nell'acqua come una donna, perché allora nessuno poteva vederla, se non le sue ancelle e compagne di caccia. La pozza d'acqua al centro del *locus amoenus* è il luogo segreto per eccellenza.

La tradizione omerica conosce al fianco della Signora della Natura il tipo della Dea arciera, la sorella di Apollo apportatrice di morte quanto di vita. Nella maggioranza dei casi indossa il lungo chitone ionico e porta i capelli lunghi, a volte sciolti sulle spalle in altri casi fermati con un nastro, raro l'uso dell'elmo (a Tarquinia); l'arma principale è l'arco ma compare anche l'ascia.

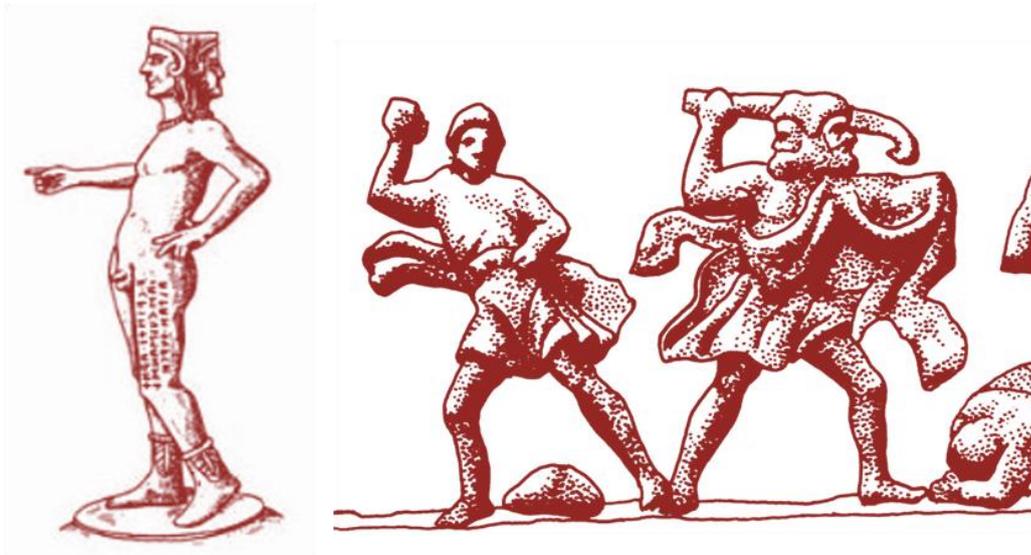
All'interno dell'area del tempio dedicato a Diana del lago di Nemi furono rinvenute, insieme a frammenti di fiaccole, delle statuette bronzee che la raffigurano con una torcia impugnata nella mano destra. Questo ritrovamento conferma che nel culto di Diana il fuoco avesse una importante funzione simbolica. In suo onore il 13 agosto veniva infatti celebrata una Festa del Fuoco simile a quelle delle culture celtiche del Nord Europa che si svolgono in occasione dei Solstizi o di particolari ricorrenze celebrative dell'anno. Durante la cerimonia il boschetto si illuminava di una miriade di torce il cui bagliore si rifletteva fino nelle acque del lago. Nel Santuario i devoti recavano offerte di candele e fiaccole e sembra che fossero presenti le vergini Vestali che custodivano il Fuoco Sacro. *Del resto, l'appellativo di Vesta conferito alla Diana di Nemi, indica palesemente l'esistenza di un Fuoco sacro perennemente acceso nel santuario del bosco, e non a caso il sacro fuoco delle Vestali che ardeva nel tempio di Vesta era alimentato con legno di quercia.*

Nel mito del concepimento di Enea Afrodite giunge sul pianoro e trova Anchise solo davanti a la ben costruita capanna, intento a toccare le corde della cetra. Anchise è mostrato come un buon pastore che pascola il suo gregge sotto il *monte sacro Ida, dove egli dimora*. Anchise stupito all'improvvisa apparizione, l'accoglie come una dea, ma Afrodite cerca invano di disingannarlo, *presentandosi come una vergine intatta, ninfa di Artemis*, guidata da Hermes, affermando che era la volontà degli dèi che ella sposasse Anchise. Nell'Inno di Omero, l'unione di Afrodite e Anchise è anticipata e quasi mimata dagli animali selvaggi che la dea incontra durante l'ascesa sul monte Ida e ai quali infonde il desiderio di accoppiarsi: *"Docili l'accompagnavano lupi grigi e leoni feroci orsi e veloci pantere, avidi di caprioli"*.

CULSANS IL SIGNORE DELLE DUE VIE

Culsans nella mitologia etrusca è il dio delle porte. Ha molte affinità con il dio romano Giano. Infatti, vengono rappresentati entrambi bifronti e si ritiene che avessero funzioni simili. Ci viene anche detto che Giano e Culsan differiscono perché la rappresentazione tipica etrusca è di giovani senza barba in contrasto con le rappresentazioni di Giano anziano e barbuto. Su un sarcofago di pietra di Toscana, risalente al 300 a.C. e rappresentato un vecchio bifronte barbuto che brandisce una falce simbolo dello scorrere del tempo.

FIGURA 15. CULSANS GIANO ETRUSCO



Culsans è rappresentato come un giovane nudo, con soltanto un paio di stivaletti da cacciatore e un torques al collo, simile nell'iconografia del dio dei confini Selvans. Un particolare che è stato rilevato con riferimento a una statuetta del dio Culsans proveniente da un deposito votivo di Cortona è la posizione delle mani: la mano destra protesa in avanti sembra stringere un qualche attributo, forse una chiave andata perduta, ma l'indice alzato sembra indicare il numero uno, mentre l'altra mano appoggiata al fianco sinistro sembra indicare il numero tre. Un'ipotesi fornita da Romolo Augusto Staccioli, mette in relazione questo particolare con la statua di Ianus sull'Argileto a Roma che indicava con le mani il numero dei giorni dell'anno solare: Giano, il Sole dei Misteri, era rappresentato con il numero 365, diviso in 300 in una mano, e in 65 nell'altra mano. C'è un passaggio dell'autore romano Plinio il Vecchio in cui descrive una statua di Giano in cui le sue dita sono posizionate per rappresentare il numero 365 (CCCLXV) giorni dell'anno.

Il dio etrusco dalle due facce è rappresentato anche in altre raffigurazioni, stavolta come uomo barbuto, in terracotta, provenienti da Vulci e da Tarquinia. L'effigie barbuto compare anche su una serie di monete volterrane, nelle quali il dio porta lo stesso copricapo con il quale è raffigurato nella statuetta di Cortona.

VECU

Giovanni Feo in “La religione degli Etruschi” ci informa che oltre al mito di Tages, l’Istruttore, esiste un secondo mito etrusco, riportato dai vari autori, di nuovo incentrato su un atto di “rivelazione” di cose sacre, parimenti alla leggenda di Tages. In questo secondo mito la protagonista è una figura femminile, Vecu, il suo nome latinizzato divenne Vegoe, Vegoia, Begoe. Nelle iscrizioni vascolari, su specchi e affreschi viene chiamata *Lasa Vecu*. Il titolo è riferito alle “Lase”, creature femminili di natura divina, non dissimili dalle Ninfe della mitologia greca. Le Lase quasi sempre compaiono alate, ad ali aperte o chiuse. Vestite con una tunica o nude, ma sempre con ricchi calzari di foggia etrusca. Variamente acconciate, coperte da un copricapo o cinte da una benda ripiegata come un floscio turbante. È l’unico capo di vestiario che può dirsi tipico delle lase, come è anche tipico di altre celebri figure femminili, le Sibille. Compito delle Lase, come la tradizione conferma, era profetare, oltre ad assistere e proteggere gli umani, non dissimilmente dalle cosiddette Sibille, la Cumana, è la più nota. D’altra parte esistono molti altri Personaggi soprannaturali, divini o divinizzati, anche maschili che hanno le ali, ma non sono Lase, come i Dioscuri, l’indovino Chalchas, gli Amori, Semele, la Dea Vittoria, ecc. Quest’ultima la ritroviamo con gli stessi attributi delle Lase.

Nel racconto mitico è rimarcato come Tages fosse nato dalla Dea Terra, come un vero figlio della Madre Terra. La coppia divina, Vecu e Tages, si pone alle origini del credo “rivelato” degli Etruschi e rimanda esplicitamente al principio femminile divinizzato, elemento fondante dell’originaria religione tirrenica.

Il mito tramanda che Vecu, ninfa e sibilla, ovvero sacerdotessa e profetessa, rivelò ad un sacerdote di Chiusi, *Aruns Veltumnus*, una rilevante parte dell’etrusca Disciplina: la dottrina relativa ai sacri confini della terra e l’arte fulgurale, dottrina che si occupava dell’interpretazione dei fulmini e degli altri fenomeni celesti. Lasa Vecu tramandò la sua “rivelazione” in una serie di scritti, testi sacri conosciuti anche dai romani e chiamati Libri Sibillini, dei quali oggi restano minimi frammenti. Una copia di essi era conservata, secondo le testimonianze di Servio e di Ammiano Marcellino, a Roma all’interno del Tempio di Apollo Palatino, fatti lì collocare dall’imperatore Augusto.

Anche due scritti relativi all’agrimensura (le pratiche che riguardano la delimitazione dei confini) sono presentati come ispirati dalla Ninfa: il primo sarebbe stato rivelato da Vegoia al punico Magone, l’altro a carattere profetico all’etrusco *Aruns Veltumnus* di Chiusi. Entrambi sono in parte conservati nei *Gromatici veteres* (V sec. d.C.), il secondo corrotto da lacune testuali e da errori tipici del latino tardo e con termini apparentemente impropri.

FIGURA 16. LA DEA MINERVA (MNERVA) E LA NINFA (LASA) VEGOIA (VECU)

Uno specchio etrusco ritrae La Dea Minerva (Mnerva) e la ninfa (Lasa) Vegoia (Vecu); La Dea Minerva seduta sulla roccia rappresenta la Saggezza Arcana che viene trasmessa oralmente alla Ninfa alata e poi



mistericamente agli umani. Al centro della composizione si trova una piccola fiala con dentro una asticella appuntita. Lasa Vecu tiene la fiala con la mano destra, appoggiata sul ginocchio di Mnerva che, nella mano sinistra, stringe la lancia. La dea ha sul petto il volto lunare di Medusa, suo antico e caratteristico emblema. al centro esatto della composizione, accanto alla fiala, è raffigurata la lancia di Minerva. Sotto la lancia e la fiala, sempre nella parte centrale dello specchio, si vede una piccola decorazione circolare a forma di sole o altro astro. Il simbolismo di lancia e fiala è analogo al medievale binomio di spada e coppa del ciclo del Graal.

Nei misteri dionisiaci e orfici lo specchio era parte importante del rituale iniziatico, come si può anche vedere negli affreschi della Casa dei Misteri a Pompei.

Vecu, tramite la dottrina relativa all'agrimensura ha a che fare con tutto ciò che riguarda i Confini. Il testo si apre con un accenno a un ordine cosmogonico sul quale è fondata l'inamovibilità dei confini, la cui infrazione scatenerrebbe le più terribili ire degli Dèi. Mentre Culsans (Giano) protegge le Porte e il Passaggio tra i Mondi, la Lasa Vecu esotericamente protegge e amministra tutto quanto riguarda la definizione degli Spazi Personali e la difesa e l'integrità dei Confini del nostro «templum interiore» nella loro interezza.

GLI ETRUSCHI I CUSTODI DELLA CONOSCENZA KABIRICA

I Kabiri i misteriosi Dèi adorati non solo in Samotracia e in Etruria, ma anche in Frigia, in Fenicia, nella Tracia, in Egitto, in Sicilia. Spiegava Erodoto che quei Pelasgi che erano venuti a convivere con gli Ateniesi, andarono poi ad abitare a Samotracia. Dove veniva praticato il culto segreto in onore ai Dei Kabiri. Erodoto conosceva la provenienza misteriosa⁴⁵ dei Pelasgi perché egli era stato iniziato ai Misteri Kabirici, secondo quanto affermano Aristofane e Platone. Dionigi di Alicarnasso sosteneva che:

“Gli oggetti sacri portati in Italia da Enea erano i simulacri dei Grandi Dei che tra i Greci erano particolarmente venerati dai Samotraci”. Inoltre riferiva che presso i Romani erano chiamati Camilli quei ragazzi che aiutavano i sacerdoti in certi riti istituiti da Romolo, e che “allo stesso modo venivano chiamati Cadmiloi quelli che presso gli Etruschi e prima ancora presso i Pelasgi celebravano i Misteri in onore dei Cureti e dei Grandi Dei”.

Egli riferiva pure un passo di Mirsilo di Lesbo dove si diceva che gli Etruschi praticavano il culto dei Cabiri⁴⁶.

Kabeiroi significa “i potenti per mezzo del fuoco”, dal greco καίω, “bruciare”. Ai Kabiri, Diodoro attribuisce l’invenzione del fuoco e l’arte di lavorare il ferro. Pausania dice che la divinità kabirica originale era Prometeo. In India il loro nome è Agni-Putra, Figli del Fuoco. Il culto dei Kabiri il cui ricordo si perde nella notte dei tempi, era legato ai Fuochi Sacri e alle grandi energie vulcaniche, i loro templi erano sempre costruiti in località vulcaniche. Kabeiros significa potente per mezzo del fuoco, naturalmente vulcanico. All’inizio dei tempi erano le guide dell’umanità e quando incarnati come Re delle Dinastie Divine essi hanno dato il primo impulso alla civiltà e hanno condotto gli uomini ad inventare e perfezionare le arti e le scienze.

A Lemno furono attivi per lunghi secoli i sacerdoti e le sacerdotesse di Cibele e delle divinità kabiriche. Il principale tempio dei Kabiri, il Kabeirion, è situato nella parte settentrionale dell’isola, su un’ altura rocciosa di fronte al mare; in lontananza, sul vicino orizzonte, si eleva l’imponente mole del Fengari, la montagna sempre innevata dell’altra isola sacra alla dea, Samotracia. A Lemno, in particolare, i Kabiri erano chiamati Efestoi cioè Figli di Efesto.

Gli Etruschi hanno decisamente prediletto le zone vulcaniche ed i terreni tufici. Tale è la morfologia territoriale dell’Etruria originaria, caratterizzata dalla presenza di due grandi crateri vulcanici, Bolsena e Vico, e dalle gole tufiche che dalle pendici dei monti Volsini e Cimini si diramano tortuosamente verso il piano. Altra singolare «coincidenza» è l’identica tipologia vulcanica sia nella provincia etrusca dell’area vesuviana sia nelle terre della Asia Minore dalle quali essi probabilmente arrivarono⁴⁷.

Quale culto kabirico delle divinità ctonie, le opere architettoniche da ritenersi tipici della civiltà etrusca, e che ancora non sono state completamente individuate, sono certamente le gallerie sotterranee e, più generalmente, le vestigia che si trovano nel sottosuolo dell’Etruria. Specialmente il territorio dell’Etruria

⁴⁵ Vedi capitolo Pelasgi.

⁴⁶ La Diaspora Etrusca i – La religione dei Misteri.

⁴⁷ <http://www.gianfrancobertagni.it/materiali/religioni/mondosotterraneo.pdf>

centrale, che fu il centro originario dei tempi di fondazione, presenta un sottosuolo unico per la quantità rimarchevole di gallerie, cunicoli, locali ipogei e labirinti, tutti percorsi archetipali in relazione ad un'idea sacrale dello spazio sotterraneo. La concezione di un complesso monumentale come il grande tumulo di Vulci, detto la «Cuccumella», trae motivo d'ispirazione dell'idea archetipica del labirinto, il percorso sacro ed iniziatico per eccellenza che trovò la sua più nota affermazione nella minoica Creta. Alle costruzioni labirintiche, dal tipico andamento a spirale, furono associate nell'antichità le danze sacre e i movimenti rituali attinenti ad alcune tappe, o riti di passaggio, del processo iniziatico di trasmutazione, cuore segreto dei Misteri⁴⁸.

La leggenda di Dedalo, il geniale mastro-fabbro che rappresenta simbolicamente lo stesso Efesto (o un suo aspetto), termina con il suo arrivo in Italia, in fuga da Minosse. La leggenda (Virgilio, Eneide, VI, 14 - Pausania VII, 4, 5 - Diodoro Siculo IV, 78) tramanda che Dedalo ed i suoi *compagni* (una corporazione di fabbri?) si recassero a compiere notevoli lavori ed *opere in Sicilia, Sardegna e a Cuma*. A Creta Efesto era detto «Velcano», come in Etruria Velcha, mentre i Romani lo adottarono poi con il nome di Vulcano.



FIGURA 17. TINIA CON LA FOLGORE NELLA MANO DESTRA

Gli Etruschi i custodi della conoscenza kabirica, in Italia, conoscevano l'arte di evocare il Fuoco Celeste, il Fulmine. È all'etrusco Numa, il secondo Re di Roma, che si deve il rito evocatorio dei fulmini. Numa compose *dodici libri di "scienze naturali"* che nascose in un'arca accanto al suo sepolcro, trovato poi vuoto. Padroneggiava il "*fuoco di Giove*", l'elettricità, e i suoi templi possedevano parafulmini all'entrata. Lo studio dei tuoni e dei fulmini era codificato nei *Libri Fulgurales*, con le istruzioni per evocare, dominare e guidare le folgori. Riti complessi seguivano alla caduta di un fulmine in un determinato luogo, che veniva immediatamente recintato per precauzione e dichiarato sacro, per la presenza nel terreno di ferro meteorico, vitale agli Etruschi.

⁴⁸ Giovanni Feo, Il mondo sotterraneo degli Etruschi, ECIG.

Nel mito di Prometeo, il Kabiro, si narra che egli scoprì e rivelò all'uomo l'arte di portare in terra il *fuoco celeste*, cioè il *fulmine*. I primi abitanti sulla terra, non portarono, mai il fuoco sugli altari, ma portarono giù il fuoco celeste con le loro preghiere⁴⁹.

Tinia aveva a disposizione tre fulmini. Il primo era il fulmine "ammonitore" che il dio lanciava di sua spontanea volontà e veniva interpretato come avvertimento; il secondo era il fulmine che "atterrisce" ed era considerato manifestazione d'ira; il terzo era il fulmine "devastatore", motivo di annientamento e di trasformazione: Seneca scrive che esso "devasta tutto ciò su cui cade e trasforma ogni stato di cose che trova, sia pubbliche che private". I fulmini erano variamente classificati a seconda che il loro avviso valesse per tutta la vita o solamente per un periodo determinato oppure per un tempo diverso da quello della caduta. C'era poi il fulmine che scoppiava a ciel sereno, senza che alcuno pensasse o facesse nulla, e questo, sempre stando a quel che dice Seneca, "o minaccia o promette o avverte"; quindi quello che "fora", sottile e senza danni; quello che "schianta"; quello che "brucia", ecc. Ma Seneca parla anche di fulmini che andavano in aiuto di chi li osservava, che recavano invece danno, che esortavano a compiere un sacrificio, ecc. Con un tale groviglio di possibilità, solo i sacerdoti esperti potevano sbrogliarsi. Plinio il Vecchio arriva ad affermare che un sacerdote esperto poteva anche riuscire a scongiurare la caduta di un fulmine o, al contrario, riuscire con speciali preghiere, ad ottenerla.



FIGURA 18. LARTHE ETRUSCO - COPRICAPO METALLICO DI OPPEANO

Un ritrovamento straordinario, nella fattispecie, desta interesse e ci permette di comprendere più approfonditamente il ruolo preminente del copricapo lucumonico in ambito rituale. Si tratta dell'elmo metallico di Oppeano (in provincia di Verona), tratto in superficie dal sottosuolo. Attorno ad esso appaiano sei figure finemente lavorate che rappresentano cinque cavalli, più una immagine che si discosta dalle altre.

⁴⁹ Servio, Commentari su Virgilio

Il sesto disegno ritrae una sorta di figura sfingetica alata con sembianze simili a quelle degli altri quadrupedi. Oltre alle immagini menzionate, l'elmo è circondato da altre sei fasce concentriche. Il simbolismo legato al numero dodici dunque è palese⁵⁰.

I fulguratores, provvisti di cera nelle orecchie, allontanavano le vibrazioni residue modulando una parola sacra. Alle Sorgenti della Nova, un'antica metropoli guarda da una scalinata il Monte Becco, santuario etrusco, dove ancor oggi avvengono strani fenomeni magnetici. Era opinione comune, comunque, che tale rito fosse estremamente pericoloso ... Gli autori antichi, in particolare sono concordi, nel ritenere che a causa di un errore commesso nell'evocare il fulmine ... Tullo Ostilio sarebbe morto folgorato ... il rito evocatorio praticato da Numa non differiva secondo Plinio, da quello effettuato da Porsenna per distruggere col fulmine il mostro Olta (o Volta).

Il Re Porsenna, conosceva il segreto del fuoco celeste, pertanto doveva essere un Iniziato alla conoscenza segreta di elevato rango. Varrone, lo scrittore romano vissuto dal 116 al 27 a.C. riferisce di aver visto una parte dell'incredibile monumento funebre di Porsenna. Plinio il Vecchio, citando Varrone scrive che il Re giace sepolto sotto la città di Clusium (Chiusi), e ha lasciato un monumento fatto con grosse pietre squadrate larghe a ogni lato trecento piedi e alte cinquanta. Nelle fondamenta esiste un intricato labirinto⁵¹, sopra vi sono **cinque piramidi**, quattro agli angoli, una al centro, ognuna larga alla base settantacinque piedi, alta centocinquanta piedi. Sulla cima delle piramidi è posto un disco di bronzo dal quale pendono appese a catene delle campane. *Se Re Porsenna non era un Iniziato perché, allora si fece costruire un mausoleo a pianta quadrata con cinque piramidi, e perché ha scelto la piramide che non apparteneva allo stile architettonico etrusco?* Erodoto narra che il famoso labirinto egizio situato presso il lago di Meri terminava in un angolo con una piramide su cui erano scolpite grandi figure. È possibile che il monumento sepolcrale di Porsenna sia sepolto da terra e appaia come una collina?

⁵⁰ Stefano Mayorca - Misteri e arcani della magia etrusca.

⁵¹ Molte ricerche furono fatte sin dal 1840 che portarono alla scoperta di una vasta rete di gallerie sotterranee sotto Chiusi, ma il mistero di Re Porsenna ancora non è stato svelato.

I ROMBI

I sacerdoti della Samotracia e aggiungiamo anche gli Etruschi invocavano le folgori e la pioggia facendo roteare continuamente dei **rombi in modo da descrivere la figura di un otto**. La rotazione dei **rombi** crea il rumore sibilante del vento. La luce dei lampi era invocata facendo girare continuamente delle torce accese (dei fuochi), sempre formando degli otto. Il rumore del tuono veniva imitato battendo con due bastoncini su grandi scudi di pelle di bue tagliati in modo da formare un otto, proprio come gli Ancili dei sacerdoti Salii Romani. La doppia bacchetta doveva percorrere continuamente le due facce dello scudo a forma di otto.

Tracciando la figura dell'otto si descrivono due cerchi che ruotano in senso opposto creando così **la polarità**. *Nell'ottavo anno del suo regno Numa Pompilio a Roma istituì il collegio dei Salii.*

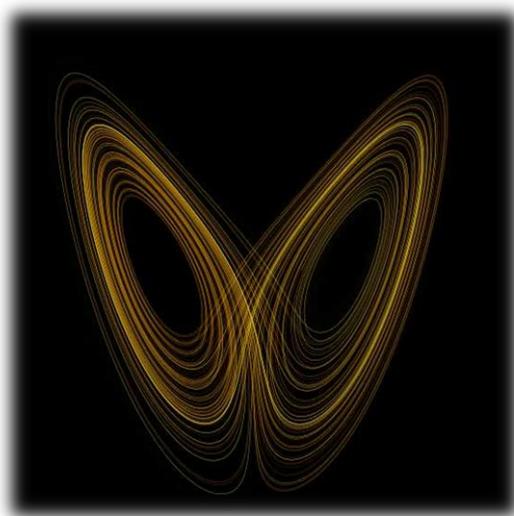


FIGURA 19. EFFETTI DELLA ROTAZIONE DEL ROMBO

Il **rombo** è descritto come una linguetta di legno d'osso (osso di Horus, osso di Pelope), o di metallo, a forma di pesce con un foro nel quale passa una lunga funicella che viene tenuta tra il pollice e l'indice, ed era roteato nei Misteri⁵², perché producesse una specie di ronzio come quello delle api. Con il rombo e il timpano i Frigi propiziavano la Grande Madre Cibele. Il rombo era anche chiamato *berecinto*, dal nome sacro alla Grande Madre: pare che un tipo di rombo descritto da Luciano, fatto di rame aveva la forma di fuso. Un altro rombo sacro a Venere si chiamava *rimbyon*, a forma di rotella metallica a quattro raggi e due fori in cui era fatta passare la funicella. Nel caso di Giasone quando volle incantare Medea alla rotella a quattro raggi fu legato un uccello torcicollo o torquilla, sacro a Venere. Sia lo strumento che l'uccello erano chiamati *iyinx* in greco. L'*iyinx* veniva fatto roteare, non a vortice come i rombi, ma tendendo il filo ai due estremi della corda.

Secondo la lunghezza della corda, la velocità di rotazione, la grandezza della tavoletta si potevano ottenere infiniti suoni, che erano connessi con Dioniso, il rombo con la trottola, erano suoi giocattoli.

Il muggito del toro, il sibilo del vento, il **rombo del tuono**, ecc. Si può dedurre dagli antichi simboli sonori che il **suono da cui scaturì** la vita fu rappresentato come un rumore stridulo sibilante di rombo.

Si tratta di un'energia, una forma di vortice sonoro, come quello che avviene nel Tibet con gesto di far ruotare con le mani i cilindri delle preghiere e con l'inclinare ritmicamente il busto in avanti mentre si prega. Tutta la colonna vertebrale e le spalle si muovono all'unisono in maniera ondulatoria, mentre la mano destra non sembra coinvolta nel flusso delle altre membra, in maniera abile e decisa, fa ruotare un mulino di preghiera, con la teca di metallo e il filo mobile alla cui estremità è fissato un piccolo peso.

In Australia presso gli Aranta, l'uso del rombo è legato a diverse funzioni magiche. Facendo girare la cordicella si provoca un suono che ha il potere d'incantare. Fra gli Apache, lo sciamano possiede piume d'aquila, un rombo e una corda magica.

⁵² Era utilizzato oltre che nei Misteri dell'antica Grecia, anche fra gli Etruschi e tramite Numa ai Romani custodito dal collegio dei sacerdoti Salii.

FIGURA 20. ROMBO SCIAMANICO APACHE

Questi culti segreti erano riti kabirici legati ai segreti del fuoco creatore e distruttore, il Pitagorico Archita di Taranto documenta esplicitamente l'uso dei rombi durante i Misteri⁵³. L'Inno Orfico al Sole recita: *"Titano di luce d'oro ... sibilante, fiammeggiante, splendente, auriga, che dirige il cammino con i giri del rombo infinito ... che trascini la corsa armoniosa del cosmo ..."*. "Ascolta la voce di Axieros, il Primo Kabiro: *"La Mente del Padre turbinata in un rombo riecheggiante, piena di Volontà invincibile ... l'Universo rifugge adorno di idee variate, di cui il Fondamento è Uno e Solo. Da ciò: gli altri scaturiscono distribuiti e separati nei vari corpi dell'Universo e vengono trasportati in sciame attraverso gli immensi Abissi, sempre turbinando nell'illimitata Radiazione"*.⁵⁴



Questi culti segreti erano riti kabirici legati ai segreti del Fuoco creatore e distruttore, il pitagorico Archita documenta esplicitamente l'uso dei rombi durante i Misteri.

⁵³ Nell'antichità questo strumento era tenuto nascosto alle donne e ai fanciulli, ed era mostrato a questi soltanto quando nei riti d'iniziazione. Si tratta dunque dello strumento religioso più antico, più diffuso e più sacro che si conosca. La sua antichità è confermata dal fatto che esso era in uso, a quanto pare, anche nell'Egitto antico e nell'antica Mesopotamia.

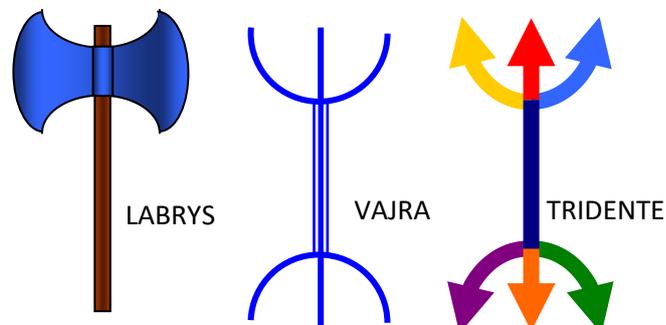
⁵⁴Oracolo Caldeo (Babilonia).

SIMBOLI DELLA FOLGORE

Le raffigurazioni cretesi della discesa della folgore sullo scudo documentano la conoscenza di queste pratiche dai sacerdoti cretesi. Erittonio, un discendente di Dardano regnò su Creta, portando verosimilmente nell'isola il culto Kabirico.

FIGURA 21. LABRYS, VAJRA E TRIDENTE SIMBOLI DEL FULMINE

Per Mircea Eliade l'ascia bipenne o Labrys rappresenta il fulmine arma del dio dell'uragano col quale esso fende e feconda la terra, ragion per cui nelle grotte a Creta si depositarono tante Doppie Asce. Secondo l'archeologo Arthur Evans è un emblema che simboleggia l'unione dei principi complementari: il maschile ed il femminile, in altri termini diciamo noi l'equilibrio elettrico tra polarità opposte.



Il dio etrusco Tinia, l'analogo del Zeus greco, possedeva *tre folgori*. Racconta Esiodo, che Urano e Gea generarono *tre Ciclopi* con un *unico occhio* in mezzo alla fronte, i cui nomi erano Bronte, che significa il *tuono*, Sterope il *lampo*, e Arge la *folgore*. I tre Ciclopi fecero dono a Zeus del loro potere cioè quello della *Forza Elettrica*, e a Poseidone diedero il *magico Tridente* anch'esso caratterizzato dal triplice potere elettrico. La somma dei poteri del signore celeste e del signore delle acque è sei. Il simbolo di questo potere è il doppio tridente, composto di sei punte, e da un asse centrale (la sintesi) noto in oriente come simbolo del Vajra o Fulmine. Ogni punta può essere rappresentata da un colore, tre primari e tre secondari, i colori dell'*arcobaleno* o del potere elettrico. La Folgore di Zeus, l'arma di Poseidone, il Vajra degli Indù denominato **Dorje** dai Tibetani, rappresentano un'arma a doppio taglio, equivalente all'**ascia doppia**, la **labris**, del periodo cretese. Il **Fulmine** di Zeus, è analogo al **Martello del Tuono**, il Miölnar di Thor: "*... i Figli di Thor. Essi portarono con sé il Miölnar, non come arma di guerra, ma come strumento (Martello), col quale consacrare i nuovi Cieli e la nuova terra.*" L'ascia fu simbolo del fulmine per tale motivo *le asce del tuono* erano realizzate con ferro meteorico caduto dal cielo. L'arma di Thor è dunque il martello Miölnar equivalente per la sua conformazione all'ascia bipenne. Entrambe raffigurano la potenza della folgore (che deriva dalla relazione del materiale meteorico col quale originalmente le scuri venivano costruite). Il Martello di Thor è lo strumento del Dio Vulcano, colui che forgia i Fulmini per Zeus, e le armi magiche degli Eroi.

Ci si potrebbe chiedere, tuttavia, se l'accostamento così stabilito fra l'albero e il simbolo del fulmine, che possono sembrare a prima vista due cose ben distinte ... la risposta a questa domanda si trova in quel che abbiamo detto sulla natura ignea dell'Albero del Mondo col quale Agni⁵⁵ stesso ... è identificato nel simbolismo vedico, e di cui, quindi, la colonna di fuoco è un esatto equivalente quale rappresentazione dell'asse. È ovvio che il fulmine è anch'esso di natura ignea o luminosa ... L'Asse del Mondo ... Platone lo

⁵⁵ Agni, Dio Indù, il cui nome significa sia fuoco, da cui ignis, e sia luce.

descrive come un “Asse luminoso di diamante”, il che, precisamente, si riferisce ancora in modo diretto a uno degli aspetti del Vajra, poiché quest’ultimo ha sia il senso di “fulmine” sia quello di “diamante”⁵⁶.

Gli Indù nell’Oupnek-hat (Brahman XI) dichiarano espressamente: *“Conoscere il fuoco, il sole, la luna e il fulmine sono i tre quarti della scienza di Dio.”*

⁵⁶ René Guénon, *Simboli della Scienza Sacra*, p. 284 - 85, Adelphi.

SANTUARIO DI PYRGI

I PELASGI FONDATORI DI PYRGI

In Etruria alcuni fra i santuari più importanti posti fuori dall'ambito urbano erano centri di devozione in ragione delle loro leggendarie origini, che ne fecero luoghi di culto particolarmente frequentati e venerati. Nel lembo di costa a circa tredici chilometri dall'antica Caere romana (l'attuale Cerveteri), a poco più di 50 km a nord di Roma, presso il castello di S. Severa si situava l'antica Pyrgi, che della metropoli di Caere fu il porto principale. Caere compare come alleata di Roma nel 387 a.C., quando i Galli di Brenno saccheggiarono Roma. L'importanza del santuario di Pyrgi e della città di Caere agli inizi dell'epoca romana è attestata dal fatto che diede rifugio alle Vestali (il santuario) e la città a quanti erano fuggiti da Roma attaccata dai Galli. *Le fonti storiche attribuiscono tuttavia la fondazione del santuario di Pyrgi ai Pelasgi.* Tucidide ci fornisce un dettaglio interessante: i *Pelasgi* si distinguevano per il fatto che costruivano le loro città che si trovavano in prossimità del mare con le mura fondate sulla spiaggia stessa. Questo dettaglio corrisponde a quanto è stato ricostruito per *Pyrgi* e forse anche per Orbetello.

I Pelasgi secondo Virgilio furono i primi abitanti della nostra penisola, nell'Eneide cita la vicenda che vide i troiani di Enea contrapposti ai Rutuli condotti dal loro re Turno, che ricorse all'aiuto del crudele re Mezenzio della ricca città di etrusca di Caere. A parere degli studiosi la fondazione di Caere pelasgica risalirebbe al XIV secolo a.C. Plinio il Vecchio, che ne attesta il nome greco Agylla, la elenca tra le città Etrusche della settima regione italica, venne fondata dai Pelasgi, e quindi conquistata dagli Etruschi, che la chiamarono Caere.

Il geografo greco Strabone (Geografia, V, 2-3 e 8) attribuiva la nascita della città Cisra per gli Etruschi, Agylla per i Greci, Caere Vetus per i Romani, ai Pelasgi, i quali avrebbero fondato altre città su suolo italico proprio lungo la fascia costiera etrusca e nell'immediato entroterra tirrenico. Le fonti greche (già Erodoto) designavano Cere col nome di Agulla (in lat. trascritto Agylla), che ritenevano la denominazione primitiva, "pelasgica". Strabone (Geografia, 5, 3) esplicita: "Prima infatti Cere era chiamata Agylla e si dice fosse fondazione dei Pelasgi venuti dalla Tessaglia; quando i Lidi, che poi furono chiamati Tirreni, attaccarono gli Agillei".

Dionigi di Alicarnasso (1 II, 2-4; 12,1), narra che gli Arcadi furono i primi che passarono il Mar Ionio sotto la guida di Enotro figlio di Licaone re di Arcadia, mitico nome dato dai Greci alla terra primordiale, a sua volta figlio di Pelasgo il primo uomo. Publio Ovidio Nasone nelle Metamorfosi, racconta che per la sua empietà Licaone fu punito con la trasformazione in un *feroce lupo*, destinato a cibarsi di carne umana. *L'empietà di Licaone fu causa della furia di Zeus, che decise, assieme agli altri Dèi, di seppellire la terra sotto al Diluvio, al quale sopravvisse Deucalione, figlio di Prometeo e sua moglie Pirra.*

Licaone ebbe 50 figli, e solo uno Nittimo regnò dopo Licaone. Cerbero, con 50 teste, è il cane dell'Ade che mangia carne cruda. Il numero 50 degli anni ha dei significati misterici, tutta la mitologia greca fa largo uso di questo numero, come per esempio i 50 figli d'Egitto, i 50 figli di Priamo, di Eracle, e così via, possiamo affermare che esso è in relazione con la vita della Fenice. Questo numero è formato da sette cicli di sette unità 7×7 più il numero Uno che rappresenta il Principio: $50 = 7 \times 7 + 1$.

L'Arcadia vela il terzo continente abitato dalla violenta Generazione dei Frassini, la Terza, che fu annientata da un cataclisma, genericamente detto Diluvio.

Gli Arcadi al seguito di un figlio di Licaone vennero a stabilirsi in Italia diciassette generazioni prima della guerra di Troia, o almeno poco dopo la fondazione di Atene. Enotro figlio di Licaone giunto in Italia cacciò i barbari e fece costruire città e fortezze, tra queste vi fu quella di Pyrgi⁵⁷. Cesare Cantù scrive che nei paesi del Tevere e dell'Arno stava una razza pelasga detta dei Tirreni venuta non si sa come e che abitava le città di Crestone (Cortona), Agila (Caere), Pisa, Alsio Pyrgi, Tarquinii, per Erodoto costoro giunsero dalla Lidia.

In lingua greca Pyrgi richiama la parola Pyrgone che significa abitatori di torri, forse come i Nuraghi? A parere di Virgilio nell'Eneide fu Evandro originario di Pallanzio nell'Arcadia e da Apollodoro annoverato tra i figli di Licaone. Evandro si stabilì nel Lazio, ove regnava Fauno, e fondò sul colle Palatino, dove più tardi sorse Roma, una città detta dal nome dell'avo suo Pallanteo, *Pallantium* o *Palatium*. Evandro e suo figlio Pallante aiutarono Enea e i suoi compagni che sbarcarono sulle coste laziali in seguito alla fuga da Troia.

A *Evandro* si attribuiva il merito di aver reso civile il Lazio e si riportava l'istituzione del culto di divinità ctonie, di Nettuno (Poseidone), di Cerere (Demetra), e soprattutto quello di Pan Licio, in onore del quale istituì le feste dei *Lupercali* che si celebravano sul Palatino nel mese di febbraio. A lui si doveva la promulgazione di savie leggi, e di aver fatto conoscere ai rozzi aborigeni l'uso dell'alfabeto, della scrittura e della musica. Evandro è presentato come un Istruttore, un Kabiro.

Il tempio fu purtroppo mutilato della sua porzione rivolta al mare a causa di un avanzamento verso terra dell'originaria linea di costa. *Le mura del recinto del tempio sono ciclopiche, cioè pelasgiche*, formate da grosse pietre irregolari e poliformi. Il mare ha eroso almeno 100 metri della costa del sito e molto dell'antico porto di Pyrgi si trova oggi sommerso. L'erosione del mare nei secoli ha sommerso una parte dell'abitato antico e i resti delle abitazioni, dei luoghi di culto e dei moli del porto giacciono sparsi sul fondo del mare alla profondità di circa 2 o 3 metri. Sul fondo del mare giacciono i resti degli edifici esistiti un tempo sulla terraferma con tutte le strutture collegate. Dai continui scavi, anche subacquei, emergono grandi quantità di reperti e elementi architettonici che definiscono via via la pianta generale dell'area ancora incompleta. Di particolare interesse si rivelano le scoperte effettuate nell'ambito del progetto "Pyrgi Sommersa"⁵⁸. È molto probabile che il porto, famoso dall'epoca etrusca e rimasto in vita per molti secoli fin quasi ai giorni nostri come canale di ormeggio e darsena, sia da considerare la logica continuità, e forse anche l'ultimo ricordo di uno scalo ben più antico ed articolato, frequentato fin dalla preistoria⁵⁹ dai Pelasgi.

⁵⁷ Santa Severa: mosaico storico di Angela Carlino Bandinelli.

⁵⁸ Il progetto di archeologia subacquea Pyrgi sommersa, avviato dal Museo Civico di Santa Marinella, in collaborazione con la Soprintendenza e il Centro Studi Marittimi del Gruppo Archeologico del Territorio Cerite.

⁵⁹ Pyrgi sommersa: Flavio Enei, i risultati delle nuove indagini subacquee nel porto dell'antica Caere. Annali del Museo Faina, 2018



FIGURA 22. PYRGI RESTI DI MURA CICLOPICHE

Originariamente a Pyrgi all'interno delle mura ciclopiche vi era un tempio caduto in rovina edificato dai Pelasgi, o dai discendenti di Evandro molto prima della distruzione di Troia o Ilio. In seguito l'area venne occupata da coloro che giunsero dagli altopiani dove avevano trovato rifugio prima dell'ultimo diluvio. Questa popolazione venne chiamata in vari modi, Tirreni ed Etruschi, solo in seguito giunsero i Romani. Furono edificati sui resti dell'antico tempio i due templi datati dagli esperti del VI e V secolo a.C.

PYRGI ETRUSCA

Sul finire del secolo scorso fu avviata una grandiosa ristrutturazione delle rovine archeologiche del santuario di Pyrgi per la quale furono impiegati dispendiosamente materiali e mezzi finalizzati a ottenere un monumentale risultato: tutta l'area fu sopraelevata dal livello delle acque mediante un terrapieno sul quale vennero in seguito innalzati gli edifici.

Nel periodo post pelasgico, nell'area dell'antica Pyrgi furono edificati due grandi santuari frequentati da Etruschi, Greci e Fenici. Il primo tempio (fine V sec. a.C.) era dedicato a Uni-Astarte (Tempio B) e il secondo tempio (prima metà V sec. a.C.) dedicato a Leucotea-Ilizia (tempio A), sacro ad Uni, identificata con la fenicia Astarte, e a Thesan, la greca Leucothea, la "Dea Bianca".

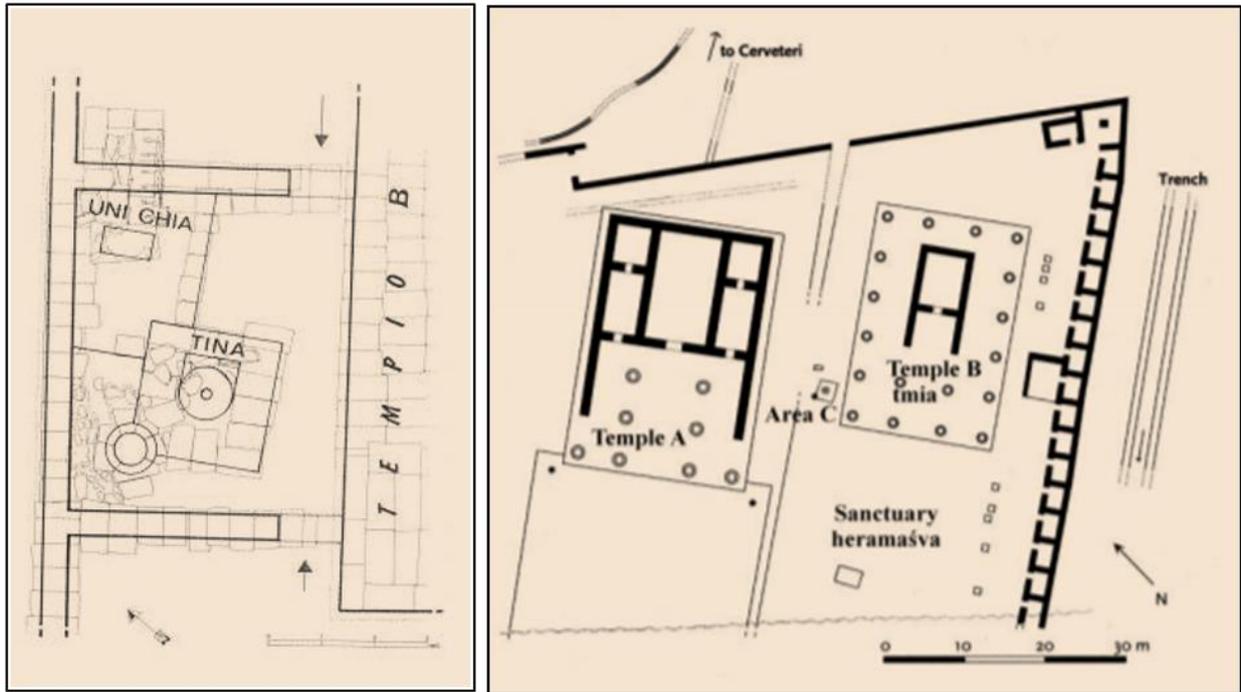
Gli scavi hanno rivelato la presenza di almeno due templi denominati Tempio A e Tempio B e C definiti come area sacra. Appoggiato al muro che circonda il santuario, con un propileo accesso aperto sulla strada Caere-Pyrgi, un edificio rettangolare diviso in 20 celle per altrettante sacerdotesse della Dea. Servio ricorda, citando Lucilio, (frg. 1271, Marx) delle *scorta Pyrgensia* vale a dire "prostitute Pyrgi", si riferisce probabilmente alla prostituzione sacra già praticata nel santuario etrusco, cui sembra alludere indirettamente anche Plauto (Cist., 562 s.).

Nella terza area sacra, detta area C, situata tra i due templi, e che in origine era un piccolo santuario indipendente, dotato di un altare cilindrico di tufo grigio, di un pozzo di forma cilindrica, è attraversato verticalmente da un condotto comunicante col sottosuolo, come si verifica più volte in altari di area volsiniese, quasi sempre iscritti col nome del dio, attestandone il carattere catactonio; e di un secondo altare in peperino, furono ritrovate nel 1964 le tre famose lamine d'oro di Pyrgi.

*Per primo venne eretto il tempio "B", con un'unica lunga cella circondata da quattro colonne sul lato frontale e sei sui lati laterali. Il portico posteriore, tra cella e colonnato, è notevolmente più stretto lateralmente rispetto alla larghezza del prospetto. Il tetto, coperto da tegole piane e coppi semicilindrici secondo il sistema detto "siciliano", presentava una ricca decorazione policroma, attestata dai numerosi rinvenimenti nonché due frontoni aperti ornati da altorilievi con soggetti per lo più inerenti al mito di Heracle o Eracle. Il tempio "B", che poggiava il proprio alzatao su imponenti fondazioni in tufo secondo la tecnica cosiddetta "dell'opera quadrata", presentava una pianta non molto diversa da quella dei templi greci dell'Italia meridionale. A destra del tempio un lungo portico a *Venti Celle*, probabile residenza di altrettante sacerdotesse, e a sinistra dell'edificio un altare circolare per i culti ctoni comunicante con una cavità sotterranea (area C), forse dedicato a Tinia nella sua veste ctonia.*

Intorno alla metà del V secolo a.C. l'area del santuario fu ampliata verso Nord, il terrapieno allungato e i lavori edilizi completati con la costruzione di un secondo tempio detto "A", ancor più maestoso del precedente. Presentava una pianta con tre celle parallele disposte sul fondo e precedute da un colonnato compreso tra i prolungamenti delle pareti laterali, secondo uno schema tipico degli edifici sacri etruschi.

FIGURA 23. SACRARIO DI PYRGI AREE SACRE A-B-C (DISEGNO S.BARBERINI)



Entrambi i lati corti del Tempio A erano decorati da un frontone aperto con altorilievi, dei quali il più sontuoso ed eccezionale fu senz'altro quello posteriore, sia per la composizione della scena che per la tecnica di lavorazione e montaggio delle lastre sulle testate del column e dei mutuli (rispettivamente travi principale e laterali longitudinali del tetto). Gli episodi raffigurati sono riferibili alla saga dei Sette contro Tebe narrata da Eschilo.

Nell'antichità l'edificazione degli edifici sacri seguiva delle regole non solo di carattere architettonico ma anche di carattere misterico. I numeri e le proporzioni davano indicazioni sullo scopo del culto. Entrambi i templi presentano all'ingresso 4+4=8 colonne. Il tempio B è contornato da 16 colonne. Abbiamo i numeri 8 e 16, che ritroveremo nell'antefissa del tempio B che rappresenta l'Eliade alata, figlia del Sole, identificata con Tiu la Luna.

Cadmo mitico fondatore di Tebe uccise il Drago che gli impediva di prendere l'acqua per i sacrifici, e per questo fu condannato a servire Marte per *otto anni*. Al termine Marte lo perdonò e gli diede in moglie sua figlia, Armonia. *"Il mondo di Pitagora"* ci dice Plutarco, consisteva di un doppio quaternario. La Tetrade o Quaternario, riflettendosi su se stessa, produce le quattro coppie, l'Ogdoade, il numero Otto. La Tetrade secondo i Pitagorici era duplice: una Tetrade superiore, quaternario del mondo intellettuale (spirituale) e una Tetrade inferiore, quaternario del mondo sensibile, il mondo della materia (Fuoco, Aria, Acqua, Terra). L'Otto simbolizza il moto eterno e la spirale dei cicli. A Ermopoli, in Egitto, Thoth aveva creato con la parola un gruppo di Otto Dei, quattro coppie, l'Ogdoade. Nel Libro dei Morti Egizio citato da Maspero Osiride ha trovato Shoo, la forza solare, sulla Gradinata nella Città degli Otto, ed ha annientato i Figli della Ribellione, i principi maligni in Noon (il Caos).

Il piano mitico e iconografico, dell'interpretazione greca di Pyrgi è mostrato dall'altorilievo della metà del IV secolo della facciata anteriore del Tempio B che raffigura l'accoglimento di *Thesan Leucotea* e del figlio Palemone, perseguitati da Era, grazie all'intervento di *Hercle Eracle*. Una pregevole testa della Dea era posta a decorazione del frontone anteriore del tempio "A". Dell'immagine della Dea in terracotta rimane

solo il volto con i capelli riccioluti al vento, che *volge lo sguardo verso l'approdo sicuro offerto da Hercle Ercole*.

Ovidio narra che quando Ino-Leucotea arrivò sulla costa laziale, aveva incontrato le Baccanti che celebravano i riti dionisiaci, le quali, istigate da Era, che ancora non aveva perdonato ad Ino di aver fatto da nutrice a Dioniso fanciullo, si erano scagliate su di lei e stavano per straziarla. Alle sue grida era accorso Ercole, che si trovava proprio nelle vicinanze, e l'aveva liberata; l'aveva poi affidata a Carmenta, madre di Evandro. Tito Livio e Ovidio narrano che gli Arcadi provenienti da Argo e guidati da Evandro⁶⁰ arrivarono sulle coste tirreniche del Lazio, dove allora regnava Fauno, e fondarono la città di Pallante sul Palatino. Quivi egli avrebbe introdotto il culto di Pan Liceo e *la festa dei Lupercali*, avrebbe ricevuto Ercole che qui avrebbe *ucciso il gigante Caco rapitore dei buoi rossi di Gerione*, e in suo onore avrebbe dedicato l'Ara massima destinandovi il sacerdozio gentilizio delle famiglie dei Potizî e dei Pinarî (Liv., I, 7; Ov., Fast., I, 576; Virg., Aen., VIII, 271; Dion. Halic., I, 140). Evandro come un Istruttore primordiale, un Kabiro, avrebbe anche insegnato ai rozzi abitanti del colle l'alfabeto e l'uso degli strumenti musicali (lira, triangolo e flauto).

FIGURA 24. PYRGI TERRACCOTA RAFFIGURAZIONI HERCLE E LEUCOTEA-THESAN



A Pyrgi è Leucotea-Thesania che trova rifugio e approdo sicuro per merito di Hercle. Nell'Odissea, l'Aurora dai riccioli belli, Leucotea, la Dea Bianca emerge dal mare e viene in aiuto a Odisseo, donandogli il suo velo protettivo. Le donne o le Dee dalle belle trecce e dai riccioli belli⁶¹, come l'Aurora, Atena, Circe, Calipso, Nausicaa, frequentate da Odisseo (che significa l'odiato) prima di ritornare con l'aiuto di Atena nelle braccia di Penelope, sono in relazione con l'aspetto misterico della Sapienza incarnata da Atena. In

⁶⁰ Evandro è una figura della mitologia romana. Era figlio del dio Mercurio e della ninfa Temi o Tiburti, chiamata poi dai Latini Carmenta.

⁶¹ Anche l'Aurora è descritta da Omero come una dea dai riccioli belli.

contrapposizione alle dee dai riccioli belli abbiamo Medusa raffigurata come un mostro con i capelli serpentinei, che rendeva pietra chiunque ne incrociasse lo sguardo.

*Invoco Leucotea figlia di Cadmo, demone augusto,
molto potente, nutrice di Dioniso dalla bella corona.
Ascolta, dea, custode del mare profondo,
che ti allieti dei flutti, somma salvatrice dei mortali ...
sola risolvi nel mare la sorte pietosa dei mortali,
sui quali slanciandoti giungi amica salvatrice ...
portando agli Iniziati sul mare un vento favorevole alla corsa delle navi.⁶²*

Leucotea è la Dea Bianca, denominata Alba e Aurora, e in origine fu la Dea Madre, che aveva portato Luce nelle Tenebre. Ercole occupa un posto di primo piano nell'apparato figurativo del tempio "B", culminante nell'elemento ornamentale posto (acroterio) posto al vertice della fronte principale che lo mostra al fianco della dea Uni Leucotea.

Il Tempio B viene dedicato dal tiranno di Caere Thefarie Velianas (510 a.C.) alla dea Ilithia-Leucothea o Thesan come un luogo di culto a carattere internazionale. Le decorazioni del tetto e le iscrizioni documentano il culto di Uni e Tinia – le divinità principali del pantheon etrusco – insieme a quello di Ercole. Completano il progetto del tiranno VI secolo a.C. l'area sacra C, e un edificio a Venti Celle, forse destinato alla prostituzione sacra.

Secondo il professore Giovanni Colonna Hercle (Ercole) occupa un posto di primo piano nell'apparato figurativo del tempio B, culminante nell'acroterio posto al vertice della fronte principale che lo mostra al fianco della dea Uni, con indosso corazza e schinieri, oltre alla canonica leonté: evidente riferimento al compimento delle fatiche e all'apoteosi così meritata.

Un ciclo iconografico con dea Uni e l'Eroe Hercle decora il tetto di uno degli edifici del santuario cioè il tempio a Venti Celle era posto nella serie di antefisse decorate a stampo che rappresentano dei personaggi che si distinguono per i diversi attributi.

L'apparato figurativo posto al vertice della fronte principale del tempio B era composto di cinque antefisse poste su una semplice base a due gradini, alta la metà di quella dei due protagonisti Hercle e Uni poste in alto. Le antefisse prive tutte di un attendibile confronto iconografico in ambito sia etrusco che greco rappresentano. Concordo pienamente con Giovanni Colonna per l'identificazione dei personaggi della sequenza delle antefisse.

FIGURA 25. SANTUARIO DI PYRGI, RICOSTRUZIONI ANTEFISSE DALLE VENTI CELLE - DISEGNI DI S. BARBERINI

⁶² Inno Orfico a Leucotea.



- Un personaggio alato con la testa di uccello col becco aperto, che si muove verso destra, molto probabilmente un gallo che canta: la Stella del Mattino *Phosphoros* per i Greci, *Lucifer* per i Latini, in forma di demone alato con testa di gallo, avanzante nel cielo ancora oscuro grondando vistose gocce di brina. Forse si tratta dell'etrusca *Thesan* che nella mitologia etrusca era *la Dea dell'Alba*.
- Una Eliade alata, figlia del Sole, che si muove verso destra, che reca nelle mani due dischi con raggi 8 raggi chiari e 8 raggi scuri. Identificata con la Luna *Tiu* che si allontana portando nelle mani alzate due stelle in forma di patere. Secondo la *de Gummond*, la dea, in quanto figlia del sole, poteva avere un'accezione lunare, come in effetti aveva *Persefone*, e possiamo quindi considerare *Catha*, *Cav(a)tha*. come una dea lunare ed infera.
- Un personaggio che si muove verso destra, circondato da fiamme, il Sole, *Ušil* per gli Etruschi, al termine della corsa notturna sull'Oceano, circondato fino alle ginocchia da un alone di raggi di luce.
- Altri due personaggi immobili in piedi: si tratta di un uomo *Hercle* e di una donna *Uni* che tengono per il collo o abbracciano Due Cavalli Alati. *Hercle* era assunto all'Olimpo, avendo al fianco *Ebe*, la figlia di *Era* divenuta sua sposa⁶³.

I due gruppi sono dunque inseriti in una sequenza di figure alate legate all'ascesa del Sole fisico e spirituale.

⁶³ Giovanni Colonna. Il pantheon degli Etruschi – “i più religiosi degli uomini” – alla luce delle scoperte di Pyrgi.

THESAN

FIGURA 26. FRAMMENTO ANTEFISSA CON FIGURA CON TESTA DI GALLO
THESAN (?) DISEGNO DI SERGIO BARBERINI

Il primo personaggio alato con la testa di un gallo col becco aperto che avanza nel cielo ancora scuro è probabilmente Thesan la dea dell'Alba.

Thesan stessa è menzionata due volte: *Thesan tinś* (aurora del giorno) e *Thesan eiseraś šeus* (l'aurora del tramonto, degli Dèi dell'oscurità).

Nei mesi autunnali, troviamo riferimenti a *Catha*, una divinità ambigua che è collegata a *Thesan*, e potrebbe essere considerata un' Aurora del 'tramonto', ovvero una Aurora del mondo infero. Non a caso *Thesan* è venerata all'Equinozio di primavera, mentre *Catha* viene menzionata in autunno, *Catha* è stata identificata con Persefone. Nei Misteri di Eleusi la dea scendeva agli inferi in autunno e 'risorgeva' in Primavera: non dimentichiamo che a metà di Marzo venivano celebrati i Piccoli misteri eleusini. *Thesan* nell' *Oinokoe* della Tragliatella, che conduce fuori del labirinto e forse anche ogni uomo verso la salvezza. E secondo Karóly Kerényi, la signora del Labirinto di Creta (Arianna) sarebbe proprio Persefone. Nel quarto cerchio dello scudo di Achille, Omero descrive una danza "simile", così dice, "a quella che un tempo Dedalo aveva inventato per Arianna dalla bella chioma".



Il passaggio dalle Tenebre alla Luce era sia descritto come il sorgere dell'alba e sia mistericamente come l'uscita alla luce dall'oscuro labirinto. Il parallelo è con Arianna che a Creta, conduceva l'Eroe verso la salvezza fuori dal Labirinto. Arianna il cui nome, che significa "la tutta luminosa", "la purissima", così come quello dei suoi parenti (Pasifae "colei che risplende", Fedra "la raggianti", Asterione "lo stellato"), la colloca nella rassegna di divinità antiche, una sorta di grande dea della natura, legate ai valori della religiosità pre-greca. Il personaggio uscente dal buio della notte celeste è raffigurato con 7 trecce, come si vede bene nella raffigurazione operata da Sergio Berberini, il Sole misterico, al pari di Apollo è raffigurato con 7 Raggi uscenti dalla testa. L'Oinochoe di Tragliatella rinvenuta in una tomba etrusca nei pressi dell'antica Cere, mostra il labirinto a 7 circuiti e le 7 coppie di giovani condotti da Teseo verso Arianna Thesan. I recenti scavi a sud dell'area A-B-C nota come santuario di Leucotea, hanno portato alla luce un secondo santuario dedicato ad Apollo ctonio.

TIU – TIV

FIGURA 27. RIPRODUZIONE⁶⁴ ANTEFISSA DALLE VENTI CELLE CON TIU

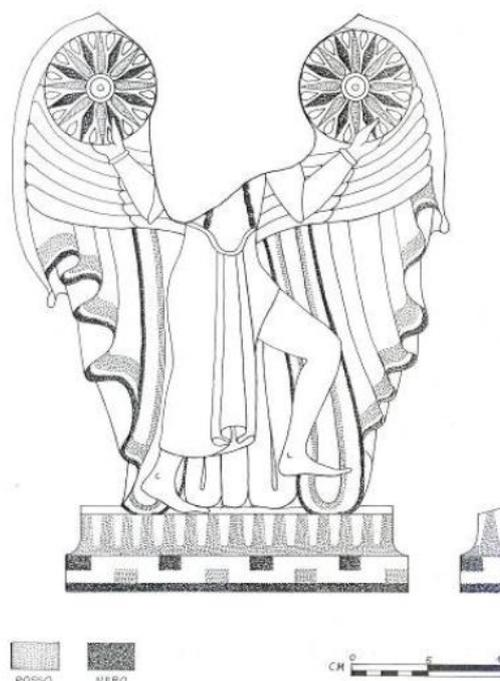
Il personaggio successivo è una Eliade alata, figlia del Sole, che reca nelle mani alzate due dischi con raggi 8 raggi chiari (colore rosso) e 8 raggi scuri (colore nero), *in totale 8+8=16 raggi o punte*. I raggi escono da un centro composto di 3 cerchi concentrici. Vitruvio il celebre architetto romano del I secolo a.C., ci descrive una rosa dei venti le cui direzioni dividono l'intero giro *in sedici parti*. L'ingegnere scozzese Alexander Thom (1894 – 1985), noto per le sue indagini sui megaliti, è giunto alla conclusione alla conclusione che l'uomo megalitico (1800 a.C.) usava un anno di sedici mesi, dividendo infatti l'anno in scansioni (mesi) di 22, 23 e 24 giorni⁶⁵. Plinio in *Naturalis Historia* scrisse che gli Etruschi divisero il cerchio celeste (il cielo) in sedici parti:

A tale scopo [per determinare la provenienza del fulmine, N.d.A.] gli Etruschi divisero il cielo in sedici parti [...]. La prima zona è dal settentrione all'alba equinoziale [cioè da nord a est, N.d.A.], la seconda sino al mezzogiorno [da est a sud, N.d.A.], la terza sino al tramonto equinoziale [cioè da sud a ovest, N.d.A.], la quarta occupa il restante spazio fra il tramonto e il settentrione [da ovest a nord, N.d.A.]. Hanno poi diviso ciascuna di queste zone in quattro parti, e dissero di sinistra le otto regioni orientali, di destra quelle occidentali. Tra di esse sono particolarmente di malaugurio quelle che fiancheggiano il settentrione da ponente [cioè il quadrante nord-ovest] (Nat., 2, 143).

La dualità è espressa dalla presenza di due dischi tenuti dalla mano destra e dalla mano sinistra della Dea.

FIGURA 28. ANFORA ETRUSCA CAVALLO E DOPPIA SPIRALE - COLLEZIONE COTTIER ANGELI

Un'anfora ritrovata nel territorio falisco-capenate, secondo e terzo quarto del VII secolo a.C. Museo d'arte etrusca, Milano mostra un cavallo le cui zampe anteriori e posteriori sono poggiate su un motivo a spirale formato da due spirali opposte. Le spirali sono formate con due gruppi di otto volute,



⁶⁴ Disegno di Sergio Barberini.

⁶⁵ www.renzobaldini.it/la-cosmologia-etrusca.

in totale $8+8=16$. Questo motivo rappresenta le forze rotatorie opposte, centrifuga e centripeta, in altri termini la polarità. I cavalli sono legati ai miti riguardanti la distruzione di Troia.

In Etruria Artemide non ha, però, la funzione di divinità lunare che, invece, le è propria in Grecia. Quella lunare è una divinità ben distinta, chiamata Tiu (o Tiur, al plurale, in onore della sua natura triplice). Come la divinità etrusca del sole, chiamata *Cavtha*, era di genere femminile, mentre in Grecia il sole era di genere maschile, così per analogia la divinità della luna poteva essere, in Etruria, maschile. Per questo la divinità lunare veniva chiamata *Kathunia(n)s*. Nella mitologia antica, per un lungo tempo, la Luna fu considerata maschio ed il Sole femmina. Solo a partire della tarda antichità fu considerata femminile. La luna era considerata duplice per sesso, triplice per carattere, e nei riti religiosi. Per scopi exoterici, veniva considerata una divinità talvolta femminile, altre maschile

Il Sole è il Datore di Vita dell'intero Sistema Planetario, la Luna dona la Vita al nostro Globo; e le razze primitive lo comprendevano e lo sapevano fin dalla loro infanzia. La Luna è la Regina ed è il Re. Era il Re prima di essere trasformata in Febe e nella casta Diana. La Luna e le divinità lunari sono connesse al numero sette. Il numero dei raggi è generato dall'Uno per crescita fino al numero 4, per poi decrescere fino all'Uno, con 7 numeri: $1 + 2 + 3 + 4 + 3 + 2 + 1 = 16$. Due dischi con sedici raggi equivalgono a due serie di sette dei primi quattro numeri $7+7 = 14$ numeri sette chiari e sette scuri. Ricordiamo che i cavalli del Sole sono appunto quattro.

Considerando solo il numero dei raggi dei due dischi otteniamo il numero 32. Nel Sepher Yetzirah, Elohim crea mediante le 10 Sephiroth e le 22 consonanti dell'alfabeto ebraico, 32 in tutto. La Creazione, così come è descritta nel primo capitolo del Genesi, contiene esattamente 32 volte il nome Elohim. Una raffigurazione su un vaso etrusco trovato nel sud Italia mostra una dea alata che con le braccia semiaperte tiene le redini di Due Cavalli Alati che la guardano.

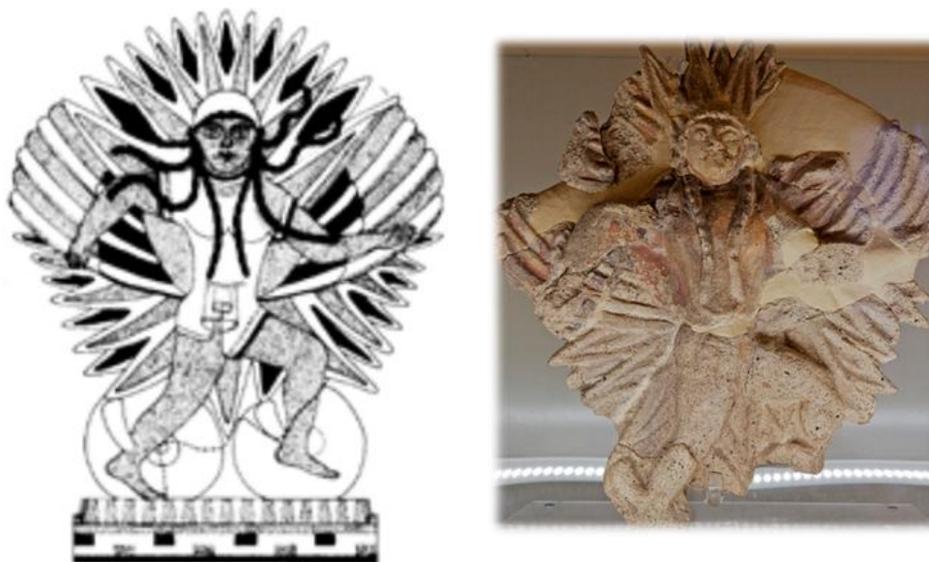


FIGURA 29. VASO TROVATO IN SUD ITALIA E CONSERVATO A MONACO DI BAVIERA(430 A.C.)

UŚIL

Dopo la Luna abbiamo un personaggio circondato fino alle ginocchia da un alone di raggi di luce, il Sole *Uśil termine della corsa notturna* sull'oceano. Il nome UŚIL appare sopra uno specchio; sul fegato di bronzo trovato a Piacenza; forse, sulle bende della mummia di Zagabria (7; 11) e su un altro specchio del British Museum a Londra, di lettura incerta.

FIGURA 30. ANTEFISSA DALLE VENTI CELLE CON UŚIL (?)



I Sabini, ci informa Festo, chiamavano il Sole Auselii (Ausel) nome simile a Uśil. Il disegno di S. Barberini che ricostruisce l'antefissa di *Uśil* ci mostra uscenti dalla testa del Dio, Sette raggi colorati di scuro e altrettanti di chiaro, in totale $7+7=14$. Sette sono i mistici Raggi che si irradiano dal Sole Spirituale. Apollo "Porta in mano una lira a sette corde", con allusione ai sette pianeti sacri, ed anche ai sette raggi Mistici.

Ovidio, dopo aver descritto la casa del Sole, dice: "Il Sole vestito e velato di porpora siede su un seggio di smeraldi, sui cui lati sono rappresentate le stagioni, ed attorno ai quali stanno gli Anni, i Mesi, i Giorni, le Ore. Il suo carro è tirato da quattro cavalli: il rosso Piroo (l'aurora), il bianco Eos (il Sole già sorto) l'arancione Etone (il Sole a mezzogiorno), lo scuro Flegone (il Sole al tramonto); le sue quattro ruote sono le stagioni." *Thesan* è sovente rappresentata quale guida dei quattro cavalli che trainavano il carro del Sole (la quadriga), con il quale saliva orgogliosamente dal mare ogni mattina.

FIGURA 31. THESAN CON I QUATTRO CAVALLI DEL SOLE VASO TROVATO IN SUD ITALIA E CONSERVATO A MONACO (430 A.C.)



Tarquinio il Superbo aveva ordinato a Vulca un artista di Veio una quadriga (quattro cavalli) di creta, rappresentante il carro di

Giove. La quadriga era considerata una dei *sette pignora imperii, un talismano*. Quando i cavalli sono due simbolizzano i Poli Zenit e nadir e la polarità magnetica terrestre; quando sono quattro simboleggiano le quattro direzioni N-S-E-O. infine quando sono sei, come i cavalli di Poseidone nella descrizione fatta da Platone, allora sono le sei direzioni dello spazio.

HERCLE E UNI

Le ultime due antefisse sono *Hercle* e di *Uni* che tengono per il collo o abbracciano Due Cavalli Alati. Dell'antefissa di Hercle speculare rispetto a quella di Uni, è rimasto solo un frammento delle gambe. Uni era la madre di Hercle, e Tinia ne era il padre. Tinia era anche il padre dei Dioscuri con i nomi di Kastur e Pultuce.

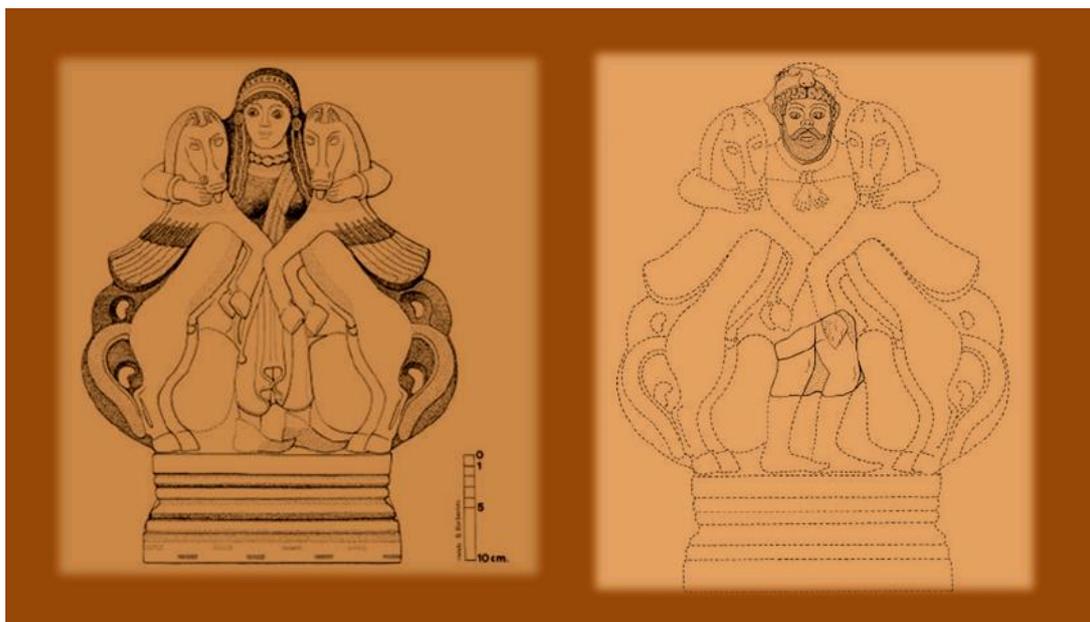


FIGURA 32. ANTEFISSE DALLE VENTI CELLE CON UNI E CON HERCLE ELABORAZIONI DI SERGIO BARBERINI

In India troviamo i *Gemelli Asvin, Dèi dalla testa di cavallo, i Dioscuri Indù, figli del Sole Surya*, eternamente giovani e di una gaiezza e brillantezza sovrumana, essi guidano il Carro d'Oro della Dea Usha, l'Aurora. Grazie a Pindaro (Olimpica III) sappiamo che un collegamento fra Eracle e i Dioscuri si pone in quanto l'eroe avrebbe affidato loro l'organizzazione delle gare olimpiche, dopo aver portato l'olivo dagli Iperborei per coronare i vincitori. Come gli *Asvin*, sono Dèi dalla testa di cavallo, così i Dioscuri raffigurati accanto ai cavalli o in groppa ad essi sono anch'essi Dèi dalla testa di cavallo. I Due Cavalli rappresentano anche la *polarità elettromagnetica*.



FIGURA 33. DIOSCURI CON BERRETTI FRIGI 3° SECOLO A.C. - METROPOLITAN MUSEUM OF ART

La rovina di Troia fu dovuta essenzialmente a uno spergiuro di Laomedonte, che promise e poi negò, *ai due divini muratori, Apollo e Poseidone i Due Cavalli Divini*. Un oracolo ordinò che al mostro marino fossero date in pasto alcune vergini troiane incatenate a una roccia di fronte al mare e così fu fatto. Quando toccò ad Esione, figlia di Laomedonte, Laomedonte ripromise i cavalli divini a chi avesse salvato sua figlia Esione che stava per essere sacrificata e divorata dal mostro marino. Giunsero a Troia Eracle e Telamone che si offrirono di salvare la giovane. Laomedonte per la seconda volta si rifiutò di dare i cavalli divini in premio. Eracle si allontanò da Ilio e dopo un certo tempo ritornò e distrusse Troia. Eracle distrusse Troia, *uccise con le frecce il re e i suoi figli* eccetto uno di nome Podarce che in seguito fu chiamato Priamo. *Gli antichi identificavano la freccia col fulmine: si pensi a Zeus folgoratore. Porfirio nato in Fenicia, ci assicura che al Sole fu dato il nome di Ercole*. Ercole è in relazione con il Sole, il serbatoio fisico di forze elettromagnetiche, e generatore del tempo; le frecce letali di Ercole rappresentano il potere di porre fine a un ciclo temporale.

La prima distruzione di Troia per opera di Eracle fu dovuta a un doppio spergiuro. Perché Laomedonte si rifiutò di consegnare i due cavalli divini di Troia, quale segreto celavano? Il *Cavallo* nell'antica Tradizione Indo-Europea ha il *significato di potere divino*. In India, il Sole nel cielo, Surya, ha come veicolo un cavallo a sette teste, e talvolta vi sono invece sette cavalli, guidati dal Dio dai Sette Raggi.

CULTI CTONICI E KABIRICI A PYRGI – APOLLO NERO

Nel 1984 gli scavi archeologici si sono incentrati su una nuova area a sud rispetto a quelle del Santuario di Leucotea. Le due aree, sono separate da un paleoalveo, già rivelato negli anni '60 del secolo scorso dalla prospezione geofisica, alimentato in antico con ogni probabilità dalla copiosissima sorgente che si trova un poco più all'interno, presso il fontanile retrostante all'area Sud.

FIGURA 34. PLANIMETRIA PARZIALE DEI DUE SANTUARI DI PYRGI

Nel V sec. a.C. il santuario, quale oggi lo conosciamo, a cavallo del menzionato paleoalveo, si estendeva per circa un ettaro. Dimensione che da sola lo distingue da quella di tutti gli altri santuari d'Etruria, avvicinandolo invece ai grandi santuari di Magna Grecia.

L'area sud del tempio era consacrata, come attestano le molte iscrizioni votive risalenti al VI-V secolo a. C. rinvenute un po' dappertutto, a due divinità diverse da quelle dell'Area Nord e prima della scoperta dell'Area Sud assai poco conosciute: *Śuri*, chiamato anche *Śur*, e *Cavatha* Cavutha, Cavtha o Cautha e costituiscono le più antiche attestazioni di questa divinità.



Come ha ampiamente dimostrato Giovanni Colonna, in uno dei suoi studi, la forma base, *Sur*, è traducibile come "il Nero", mentre la forma derivata, *Śuri*, sta a significare "quello del Nero" o "quello che è nel Nero", dove "Nero" va interpretato in senso spaziale, in riferimento ad un luogo, che è ovviamente da identificare con l'Ade, gli Inferi.

Il culto di *Śuri* ha numerose attestazioni in Etruria. La più importante riguarda un sacello della cosiddetta Area sud del complesso sacrale di Pyrgi, porto di Caere, dove era venerato insieme a *Cavtha*, con cui formava una coppia infernale, corrispondente a quella classica di Ade e Persefone - Ecate.

Le iscrizioni vascolari dedicatorie menzionano gli Dèi *Śuri* e *Cav(a)tha*: il primo il primo chiamato anche semplicemente *apa*, «Padre», e assimilato da alcuni a *Dis Pater*, un Apollo infero, venerato anche dai falisci; la seconda una dea solare, peraltro assimilata a quanto pare a Proserpina. L'identificazione greca con un Apollo infero è provata a Falerii e sul Soratte, dove il dio porta il nome latinizzato di Soranus, considerato un Apollo. Una dedica da Orvieto di recente resa nota, anch'essa di V sec. a.C., attribuisce a *Cav(a)tha* l'epiteto di «Figlia», che evoca immediatamente Persefone/Proserpina, compagna a Roma di *Dis Pater*, cui Servio, seguendo probabilmente Varrone, assimila a Soranus.

Il dio lupo di Sorano appariva come un dio purificatore che in questo caso Apollo sotto forma di lupo annientava ogni cosa impura. Virgilio si riferisce agli Hirpi Sorani, i lupi del sacro monte di Sorano, in Sabinia, una sorta di Apollo ctonio. Servio lo identifica con *Dis-Pater* il patrono dell'oltretomba.

Publio Ovidio Nasone nelle *Metamorfosi* (I, 163-241), racconta che per la sua empietà Licaone fu punito con la trasformazione in un "feroce lupo". Enotro il più giovane dei figli del lupo Licaone giunto in Italia cacciò i barbari e fece costruire città e fortezze, tra queste vi fu quella di Pyrgi. Il culto del lupo nelle terre europee

viene fatto risalire alle iniziazioni guerriere, praticate in onore di un aspetto ctonio di Apollo, quel dio che in Etruria fu il misterioso Pater Soranus, associato ai luoghi impervi e montagnosi.

A *Śuri* derivava anche il nome dell'Apollo dei Falisci, il *Pater Soranus*, al quale era consacrato il Monte Soratte e che era venerato dagli *Hirpi Sorani* (i "Lupi di Soranus", dalla lingua Sabina *hirpus* "lupo"), i famosi sacerdoti vestiti di pelli di lupo. La natura ctonia, sotterranea, del dio, indusse il popolo etrusco a collegarlo anche alla presenza di acque calde, vapori ed esalazioni sulfuree, dagli antichi interpretati come manifestazioni magiche e divine.

I lupi svolgono un ruolo particolare nel mito romano. Dopotutto, i mitici fondatori di Roma, Romolo e Remo, furono salvati e allattati da una lupa. Durante tutto il periodo romano, il lupo simboleggiava il potere romano. *Il lupo* non era solo associato agli antenati di Roma, ma *era anche l'animale sacro di Marte*. Dopotutto, la madre di Romolo e Remo era Rea Silvia, costretta a diventare una vergine vestale e, secondo la leggenda, sedotta e/o violentata dal dio *Marte*. Nell'antica Roma, troviamo corrispondentemente al culto falisco di Hirpi Sorani la festa religiosa del "lupo", il Lupercalia, e i Luperci.

Dionigi di Alicarnasso descrive il luogo di culto come una grotta, circondata da un bosco sacro, all'interno della quale era una sorgente: *"E per prima cosa costruirono un tempio a Pan Liceo – per gli Arcadi è il più antico e il più onorato degli Dèi – quando trovarono il posto adatto. Questo posto i Romani lo chiamano il Lupercale, ma noi potremmo chiamarlo Lykaion o Lycaeum. Ora, è vero, da quando il quartiere dell'area sacra si è unito alla città, è divenuto difficile comprendere l'antica natura del luogo. Tuttavia, al principio, ci è stato detto, c'era una grande grotta sotto il colle, coperta a volta, accanto a un folto bosco; una profonda sorgente sgorgava attraverso le rocce, e la valletta adiacente allo strapiombo era ombreggiata da alberi alti e fitti.*

Del dio solare *Tinia*, citato in numerose iscrizioni, non restano che vaghi accenni riguardo alla sua storia e allo specifico simbolismo. Come Zeus, Giove e Thor anche Tinia ricevette il culto presso importanti montagne sacre che, in molti casi, portano ancora oggi il suo nome (Monte Tignoso, Tino, Tinna ecc.). Nome che può raccontare interessanti storie. In etrusco la parola "luce" si trova associata alla radice *ti-*: *tin* è il "giorno", *tivr* è la "luna" (la "luminosa"), *tiur* è il "mese". Così in inglese abbiamo *day*, dal latino *dies*, dove la lettera "t" di *tinsi* è mutata nella "d" del nostro *dì*, ormai solo forma poetica non più di uso comune.

Per Tinia il riferimento all'elemento luminoso era anche giustificato dall'essere detentore della folgore. I suoi fulmini erano i più temuti, *se gli dèi folgoratori, nove in tutto, potevano scagliare so lo un tipo di fulmine, Tinia ne poteva lanciare di tre tipi diversi*: ammonitore, parzialmente distruttore e totalmente distruttore. La relazione tra Tinia e l'arte fulgurale ricalca la classica scenografia naturalistica degli antichi dèi del cielo: la montagna, il sole, i fulmini, il tuono, la pioggia furono le principali espressioni del potere del dio celeste⁶⁶.

Quanto a *Śur/Śuri*, il carattere infero ne è denunciato già dal nome, che è di etimologia trasparente: significa infatti, nella forma base che è *Śur*, "il Nero", nella forma derivata *Śuri*, "quello del Nero" o "quello che è nel Nero", come credo di avere recentemente dimostrato sulla scorta del gentilizio teoforico *Surte* di Perugia, reso in latino come *Nigidius*. Il "Nero" in senso spaziale, riferito a un luogo, è ovviamente l'*Ade*, l'*Orcus* latino. Nella variante onomastica *Śur* o con il solo epiteto *Apa* il dio era venerato nel V secolo nel

⁶⁶ Giovanni Feo "La religione degli Etruschi". Edizioni Effegi.

santuario suburbano del Belvedere a Orvieto, dove più tardi, verso il 300 a.C., il suo posto sembra essere stato preso da Tinia Calusna, un Tinia manifestamente infero: il santuario ha restituito, come l'area Sud di Pyrgi, armi da getto in ferro e blocchetti di tufo con cavità per librazioni, oltre a un cippo di basalto con fulmine a rilievo, di un tipo altrimenti noto nella necropoli della città.

FIGURA 35. CIPPI DI PIETRA NERA CON SIMBOLO DELLA FOGORE DI AREA VOLSINIESE

Questi cippi erano dagli etruschi considerati come pietre di origine celeste precipitate a terra dai fulmini, che talvolta vi venivano rappresentati, divenivano essi stessi simulacri aniconici divini e quindi oggetti di culto. Le provenienze di questi cippi quando sono note rimandano, infatti, ad aree sacre con spesso la presenza di un santuario.



In onore di Śuri, venivano eretti cippi in basalto o pietra vulcanica, di color nero, bluastro o verde cupo, recanti *il segno di un fulmine*, simbolo del potere del dio sugli elementi della natura. Allo stesso tipo di potere facevano riferimento le offerte di frecce e giavellotti, ritrovati nei santuari a lui dedicati. Rarissime sono le immagini note del dio. A Pyrgi i già ricordati 'cippi' di piombo, il metallo delle *defixiones*, a forma di lingotti parallelepipedi, sepolti sotto o presso i suoi altari e dietro il sacello Gamma, così come il piombo fuso versato a chiazze sul battuto pavimentale del piazzale Ovest, mentre ai fulmini alludono le numerose punte di freccia o di giavellotto, tutte di ferro, disseminate nel santuario. Di fatto l'unica immagine ascrivibile al dio è offerta per ora da due antefisse sporadiche di Vulci (IV-III sec. a.C.) da poco rese note, che ne raffigurano la testa addirittura col fulmine tra i denti⁶⁷.



FIGURA 36. VULCI - ŚURI COL FULMINE TRA I DENTI⁶⁸

I culti Kabirici erano tutti connessi al Fuoco quello terrestre che veniva praticato in

⁶⁷ Giovanni Colonna. Il pantheon degli Etruschi – “i più religiosi degli uomini” – alla luce delle scoperte di Pyrgi.

⁶⁸ https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antefissa_a_testa_forse_di_giove-veiovis,_III-II secolo ac., dall'area I di vulci.jpg

località vulcaniche e telluriche e quello della folgore celeste. Il culto del santuario Pyrgi era di tipo ctonio, come l'antico culto kabirico.

Di sicuro a Pyrgi, la dea era affiancata nel culto a *Thesan*, divinità della Primavera e dell'Aurora, e può darsi che svolgesse un ruolo come guida delle anime verso la rinascita, o attraverso il mondo Infero. La *de Gummond* la considera compagna di *Suri*. In epoca ellenistica, *Pacha* deve essere stato assimilato a *Suri*, forse per affinità di funzioni (in questo caso salvifiche).

Sempre secondo la *de Gummond*, la dea, in quanto figlia del sole, poteva avere un'accezione lunare, come in effetti aveva Persefone⁴⁸. Possiamo quindi considerare *Catha* come una dea lunare ed infera. Vista la popolarità in Etruria, durante l'età ellenistica, dell'orfismo, *Catha e Pacha*, potrebbero avere assunto la funzione che in quelle dottrine ricoprivano Persefone e Bacco.

Forse *Suri*, musico e profeta, ottenne da *Fufluns*, figlio di *Tinia-Veltune*, il dio dell'eterno rinnovamento, e da *Catha*, paredra di *Thesan*, dea dell'aurora e della rinascita, la grazia di salvare l'anima dal ciclo delle reincarnazioni, in modo da potersi riunire agli dèi e banchettare in eterno in compagnia dei Beati. (Tratto da *Le radici della religione etrusca*, B. L. Paganelli).

IL MISTERICO OINOCHOE DI TRAGLIATELLA

Creta è il luogo del famoso labirinto di Cnosso, costruito da Dedalo su ordine di Minosse. Una delle più misteriche raffigurazioni del simbolo del labirinto è quella presente in una brocca per il vino nota come *“Oinochoe di Tragliatella”* (datata intorno al 620 a.C.), rinvenuta nel 1878 in una tomba etrusca nei pressi dell’antica Cere, l’odierna Cerveteri. Presso Cere sorgeva il grande santuario di Pyrgi con a fianco un secondo santuario dedicato ad Apollo ctonio.

Dedalo era figlio dell’ateniese Metione, che *discendeva da Efesto il fabbro degli Dèi*. Dedalo fuggendo da Creta giunse in Italia fece tappa a Cuma e poi andò in Sicilia dove trovò rifugio presso il re Cocalo. Virgilio ricorda Dedalo nel VI libro dell’Eneide, quando Enea giunge al “tempio immane” della Sibilla Cumana. Fu appunto Dedalo a costruire a Cuma il tempio, a consacrarlo a Febo e ad incidere sui battenti la storia del mito che lo riguardava, dalla morte di Androgeo fino ai “ciechi passi” di Teseo lungo il filo d’Arianna.

Apollodoro III (15, 8) narra un’altra storia, Dedalo fu iniziato da Atena (Minerva) ai misteri della metallurgia ed esiliato a Creta. Al tempo dell’antica Ellade, i fabbri erano reputati pari a maghi, poiché in contatto con il *sacer* dei metalli, i segreti della metallurgia, il sottosuolo (le miniere) ed il fuoco. Dedalo rappresenta simbolicamente un aspetto Efesto, e a Creta Efesto era detto Velcano, come in Etruria (Velcan), che divenne Vulcano presso i Romani. Dedalo giunse in Sicilia, dove si narra che la “fucina” di Efesto fosse presso l’Etna o nelle vicine isole vulcaniche. Dedalo è un personaggio Kabirico.

Nell’isola di all’interno del Santo dei Santi, a Cnosso, non trovavano posto delle statue volte a configurare le divinità, bensì una *Doppia Ascia di pietre* che configurava la divinità chiamata *Labrys* e da essa prese il nome il labirinto, poiché al centro di esso era posta l’ascia bipenne. Infine la forma doppia del labirinto cretese è una *Labrys* o doppia lama.

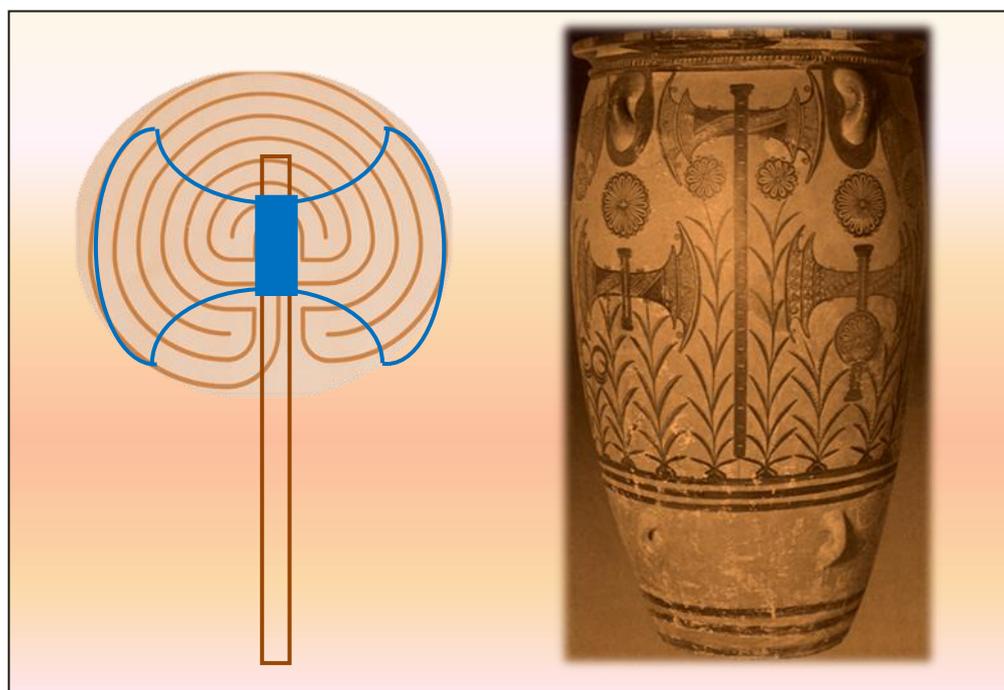


FIGURA 37. LABRYS E LABIRINTO CRETESE – VASO DECORATO CON LABRYS (CNOSSE 1400 A.C.)

I principali luoghi consacrati ad Efesto furono l'Etna e le isole Lipari in Italia, il monte Lemno in Licia e l'isola di Lemnos, in Samotracia, dove, esattamente nella città di Kaminia, fu rinvenuta una stele funebre lidica con caratteri imparentati a quelli della lingua etrusca che comprovano una effettiva presenza di Etruschi in quest'isola vulcanica dell'Egeo.

FIGURA 38. OINOCHOE DI TRAGLIATELLA



Nella zona del collo è rappresentato un uomo completamente nudo, imberbe, con lunghi capelli, mentre tiene con una fune un *caprone selvatico* che lo precede, seguono due uccelli che si guardano, l'incontro tra un uomo e una donna, una nave senza remi né vele posta in verticale, e un altro capro posto anch'esso in verticale. Sull'ansa troviamo la figura di un serpente, che nella tradizione etrusca era collegato alla terra e all'universo sotterraneo nascosto nelle sue viscere. Connesso, quindi, all'Ade e al regno dei morti era, però, anche simbolo di fertilità e di vita. La muta, infatti, che ogni mese gli provoca la perdita della pelle, rappresenta la ciclicità del tempo e di successiva rinascita.



FIGURA 39. RAPPRESENTAZIONE NELLA FASCIA SUPERIORE DEL VASO DI TRAGLIATELLA

L'uomo e la donna con vestito a losanghe rappresentano Teseo e Arianna. Il motivo a losanga è sempre riferito a rappresentazioni sacre. La nave è vuota perché i giovani salvati dal labirinto da Teseo sono sbarcati. Il giovane imberbe deve ancora essere iniziato e pertanto è nudo. La coppia di uccelli allude al fatto che dalla nave sono sbarcati o salvati da Teseo, una coppia di ragazzi e ragazze. Il capro è in relazione al sacrificio annesso alla vicenda.

La fascia successiva ha una decorazione a "denti di lupo" nei quali si possono riconoscere dei bucrani con vitte sacrificali. Sull'ansa troviamo la figura di un serpente. Nella fascia inferiore sono raffigurati due animali che corrono: una lepre e un cane.⁶⁹

Il culto del lupo nelle terre europee viene fatto risalire alle iniziazioni guerriere, praticate in onore di un aspetto ctonio di Apollo, quel dio che in Etruria fu il misterioso Pater Soranus, associato ai luoghi impervi e montagnosi. La stessa fondazione di Roma richiama il mito del lupo. I due gemelli furono allattati da una lupa. K. Kerényi, *Miti e Misteri* ci dice che nell'antica Roma si svolgeva la festa religiosa dei Lupercalia. Dove *i Luperci appaiono lupi e caproni nello stesso tempo*, non nel loro nome, ma nella funzione di una *cerimonia di purificazione e di fecondazione come caproni-lupi*. Il Dio ctonio etrusco è raffigurato con la testa di lupo e in pelle di lupo. Egli viene invocato nell'Eneide di Virgilio (XI, 785). La nave senza remi è forse un'allusione alla fuga di Teseo da Creta con i due gruppi maschili e femminili di giovani salvati dal Minotauro.

I Lucumoni furono considerati anch'essi dal volgo timoroso "sacerdoti-lupo", ritenuti detentori di un potere sovranaturale, circondati di quell'aureola tenebrosa che da sempre ha avvolto i luoghi sacri degli Etruschi.

Il passaggio attraverso il fuoco, è una cerimonia di purificazione "*purget ut ignis*". Il dio lupo di Sorano appariva come un dio purificatore che in questo caso Apollo sotto forma di lupo annientava ogni cosa impura. Virgilio si riferisce agli *Hirpi Sorani*, i lupi del sacro monte di Sorano, in Sabina, una sorta di Apollo ctonio. Servio lo identifica con Dis-Pater il patrono dell'oltretomba. I Romani stessi non riconoscevano solo un Apollo oscuro, ama anche un Apollo Liceo, luminoso. Questa cerimonia includeva il sacrificio della capra, dalla cui pelle si ricavavano delle fruste. *I Luperci* giravano nudi cinti di un grembiule fatto con la pelle di capra frustando coloro che incontravano, purificandoli in questo modo. La frusta di pelle di capra appartiene al lupo divini che qui è usata dai lupi umani. Proverbiale è l'oracolo di Apollo: "Ciò che ferisce anche guarirà". Nella fascia inferiore è raffigurato un cane. In Grecia l'animale sacro di Asceplio il guaritore, figlio di Apollo, non è un lupo, bensì un cane. Nella festa dei Lupercalia, non manca il sacrificio del cane.

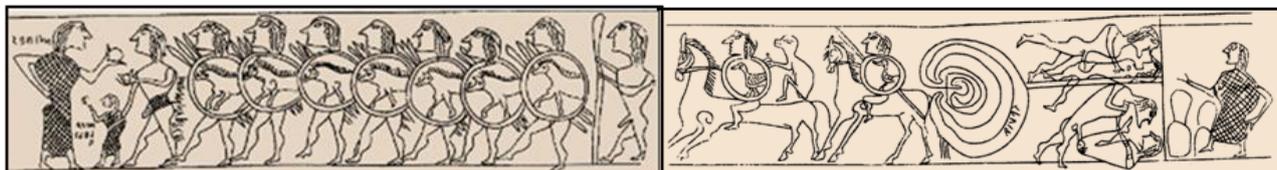
La cerimonia dei Lupercalia si svolgeva presso la *caverna dei lupi* il *Lupercal*. Virgilio nell'Eneide (VIII 343) scrive: "*gelida sub rupe Lupercal*". Servio descrive la caverna come una specie di ingresso agli inferi. Ed ecco l'accostamento della caverna infernale al labirinto di Minosse.

Il fregio figurativo più interessante è costituito da una doppia raffigurazione. Sono rappresentate due figure femminili di diversa altezza che si affrontano e, dietro la più piccola delle due, una figura maschile, seguita da sette guerrieri armati di scudo e tre giavellotti per ciascuno, che si muovono *a passo di danza*. *Due Cavalieri* uno dei quali ha appunto la *scimmia seduta dietro che escono da un labirinto di tipo cretese a sette corridoi sul quale è scritta da destra a sinistra la parola "Truia" cioè Troia*. *La rappresentazione del labirinto è identica a quella che troviamo nelle monete di Cnosso e in monumenti anche posteriori*. Dietro il labirinto

⁶⁹ Maria Rita Abanesi interessantissimo articolo su <https://www.atopon.it/il-fregio-dell-oinochoe-di-traghiatella/>

due coppie in atteggiamento erotico; aldilà delle due coppie, è raffigurata una donna eretta, vestita di un abito a losanghe accanto “quattro pietre” indicanti un sicuro contesto rituale, il cui numero rappresenta l’evidente riferimento alla dimensione materiale. La donna effettua un ampio gesti difficilmente interpretabile con in mano un oggetto (forse uno specchio o un ventaglio, oggetti utilizzati nelle cerimonie misteriche).

FIGURA 40. DOPPIA RAPPRESENTAZIONE NELLA FASCIA CENTRALE DEL VASO



I Due Cavalieri sono raffigurati con ghirlande sul capo o con dei copricapi, la corona di alloro era simbolo di vittoria e di iniziazione. Entrambi reggono con la destra le redini del cavallo e con la sinistra uno scudo circolare sul quale è raffigurata la parte anteriore di una gru. Il primo cavaliere non è armato, ma dietro di sé sul cavallo trasporta una scimmia. Il secondo cavaliere impugna una lancia. Innanzi a loro avanza un uomo nudo, senza barba con un lungo bastone o lancia. Egli è preceduto da sette guerrieri imberbi, probabilmente nudi, ciascuno dei quali impugna tre corte lance e uno scudo rotondo sul quale è raffigurata la parte anteriore di un cinghiale.

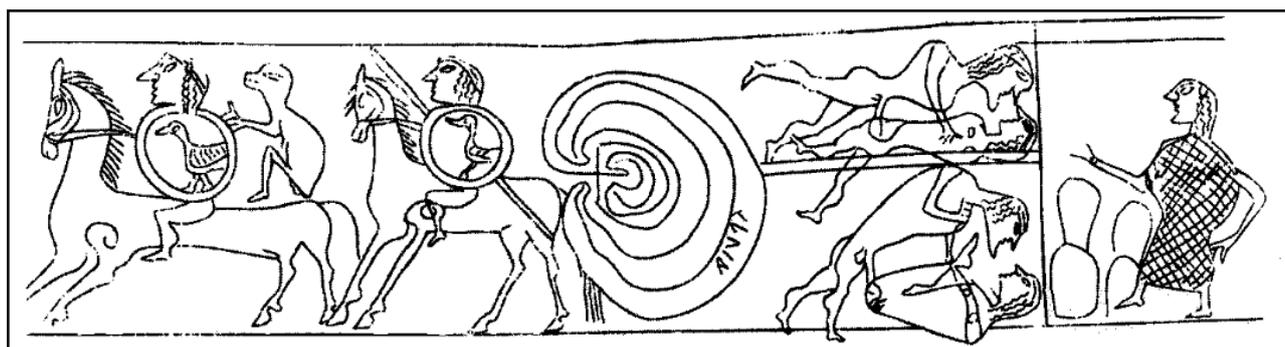


FIGURA 41. DUE CAVALIERI ETRUSCHI ESCONO DAL LABIRINTO

Dietro i cavalieri e dietro il disegno del labirinto vi sono due coppie impegnate in un rapporto sessuale, interpretata come ierogamia, cerimonie di propiziazione della fecondità della terra, molto diffuse nell’antichità, che avevano la funzione di assicurare la fertilità e l’equilibrio cosmico. I personaggi intenti ad accoppiarsi è come ci dicessero: Noi generiamo; attraverso il labirinto cosmogonico avviamo la perpetuazione della gens. La prosecuzione della stirpe, che qui sarebbe idealmente congiunta agli eventi della guerra troiana.

Il culto segreto kabirico aveva anche a che fare con le origini della vita, e ancora oggi si racconta ai bambini che è la cicogna a far nascere e a portare i bambini. Attraverso una tradizione risalente almeno a Dionisodoro ed a Mnasea di Patara, sappiamo in Samotraccia, durante la celebrazione dei Misteri, i Kabiri venivano invocati con i nomi di Axieros (Demetra), Axiokersa (Persefone), Axiokersos (Ades) e Cadmilos (Ermete). Ricordiamo quello che è stato precedentemente detto: il significato occulto dei Kabiri, implica la generazione fisica, infatti la parola sesso, in origine era “ax”, poi con il passare del tempo divenne sex e se diamo un nome aspirato ad uno dei Kabiri, ad esempio Axierox, lo pronunciamo Sexieros.

La Madre Misterica Demetra nei riti kabirici diviene Pelarge, forma femminile di *pelargos*, la cicogna Pelarge, la forma con cui appare la Dea Cicogna, la Signora dei Cigni, la Grande Madre. *I Kabiri* secondo alcuni erano in numero di Quattro. In realtà i Kabiri erano *Sette in tutto*, Cadmilos, Hermes, l'ultimo dei quattro era il più elevato era rappresentato con un cubo a sei facce che sviluppato diventa una croce di tre e di quattro facce, sette in tutto. Davanti ai due cavalieri sono rappresentati sette fanti con scudo e lancia.

La scena dell'accoppiamento se vista con la prospettiva misterica Kabirica è un'altra. K. Kerényi in *Miti e Misteri* trattando dell'uomo dei primordi scrive che la crescita si divide in due fasi: la nascita dalla terra, e il perfezionamento per mezzo dei misteri. La prima fase è la Terra che partorisce una vita animalesca, priva di sacralità, imperfetta. Le rappresentazioni nel Kabiron di Tebe mostrano i Kabiri non ancora iniziati in figure embrioniche e nello stesso tempo esageratamente falliche, questi sono gli imperfetti i non iniziati. Nella seconda fase appare Demetra, la dea dei Misteri, portando il perfezionamento e la consacrazione della vita.

Il labirinto etrusco rappresentato i due cavalieri è di tipo cretese. Dedalo il costruttore del labirinto fu iniziato da Atena (Minerva) ai misteri della metallurgia (Apollodoro III, 15, 8) ed esiliato a Creta. La leggenda narra che Pasifae, moglie di Minosse, accecata dalla lussuria, si fece costruire una vacca di legno in cui poteva entrare per potersi così farsi montare da un toro e soddisfare le sue voglie sessuali. Da uno di questi accoppiamenti nacque il Minotauro, un essere terribile, per metà umano e per metà taurino: corpo di uomo e testa di toro. Minosse, il mitico Re di Creta, diede incarico a Dedalo di costruire un labirinto nel quale rinchiudere il Minotauro che veniva sfamato con carne umana. Ogni anno *sette giovani e sette fanciulle* (sette coppie $2 \times 7 = 14$ numero misterico) venivano sacrificati al Minotauro per saziare la sua fame di carne umana. La storia del Minotauro è un *mysterium tremendum*.

Arianna sorellastra del Minotauro, dette un gomitolo di filo d'oro a Teseo perché lo svolgesse mentre s'inoltrava nei tortuosi sentieri dell'oscuro labirinto di Creta, dove era stato mandato dal Re, apparentemente per essere sacrificato, ma in realtà per uccidere il Minotauro che vi dimorava al centro. Fu solamente per mezzo di questo filo luminoso, tenuto fermamente per tutto il suo terrificante viaggio, che Teseo poté ritornare salvo fuori dell'oscuro e complicato labirinto, dopo aver ucciso il Minotauro.

Nel Bosco Sacro si compiva il rituale misterico dei Lupercalia, nel labirinto situato nelle viscere della terra il mistero di Teseo e Arianna. Arianna che prese i nomi di Ariadne e Aracne, dea-ragno e dea-tessitrice, uno degli aspetti meno noti della Grande Dea, Signora degli animali, dei boschi e dei labirinti.

Il Bosco Sacro ed il Labirinto contenevano anche un aspetto «negativo» e pericoloso, divenendo la «selva oscura», il labirinto sacrificale ed infero, luoghi dove oltre a trovare l'iniziatico, poteva anche perdersi. E questo perché ormai in tali simbologie involute è evidente la presenza di un dualismo sempre più critico e una crescente materializzazione della spiritualità. Il Bosco ed il Labirinto simboleggiavano quindi dei luoghi dove era custodita la conoscenza primordiale e, al tempo stesso, dove erano in agguato portentosi pericoli di ordine spirituale, oltre a «prove» estreme, da superarsi in una progressiva trasfigurazione eroica.

Il fatale duello sostenuto dal *Rex Nemorensis*, cioè del Re di Nemi, nel Bosco Sacro di Nemi era una di tali pericolose prove. La lotta di Teseo nel Labirinto del Minotauro ne era un'altra⁷⁰. Nel Bosco Sacro di Nemi veniva praticata una doppia iniziazione, sacerdotale e guerriera. Menrva, o Minerva, la triplice Dea, vergine,

⁷⁰ Giovanni Feo – Il Mondo sotterraneo degli Etruschi.

Regina-Madre ed iniziatrice. Per gli Etruschi ella era soprattutto l'anziana, colei che detiene la Sapienza e le chiavi dell'iniziazione.

Perché la gru sugli scudi dei due cavalieri? La gru, il cigno, la cicogna, Perché in molte tradizioni è simbolo di trasformazione e d'immortalità in quanto uccello che migra ciclicamente in autunno e il suo ritorno è associato alla primavera e perciò indice di rigenerazione. La gru, come la cicogna, è da millenni associata alla nascita, ma anche al ritorno alla vita dopo la morte. La gru era sempre descritta in compagnia degli Immortali. La Madre Misterica nei riti kabirici è Pelarge, una forma femminile di pelargos, gru, cigno.⁷¹ *La Danza della Gru era eseguita, sotto il nome di pilota, nelle cattedrali francesi di Auxerre, Amiens, Sens e Chartres e probabilmente anche a Reims, Besançon e molte altre* (Lepore, 2002). Il labirinto era spesso presente in queste chiese. Si eseguivano danze ecclesiastiche cantando e *passandosi una palla*, la palla ricorda il gomito di Arianna, come ad Auxerre, nella cattedrale di Santo Stefano, in occasione dei vesperi del lunedì di Pasqua o a Natale.

Il primo cavaliere non è armato di lancia, ma dietro di sé porta una scimmia. In Egitto *la scimmia era considerata incarnazione di Thoth, il Dio della Saggezza*, colui che saluta il Sole, quando appare a Oriente e quando scompare a Occidente, lo scriba divino di Ptah, il dio Creatore e di Anubis il Giudice delle anime dei Morti, il Dio che presiedeva le Iniziazioni notturne.

Davanti a due cavalieri un uomo col bastone, come un Pastore, e davanti a lui sette fanti che si muovono a passo di danza (poggiano solo un piede in terra).

Dopo aver sconfitto il Minotauro ed essere fuggito da Creta, Teseo approda sull'isola di Delo, dove celebra un sacrificio in onore di Apollo, consacra una statua di Afrodite ricevuta da Arianna ed esegue, insieme ai giovani salvati dal labirinto, una danza di ringraziamento dai movimenti tortuosi, come le spire del labirinto circolare.

Nel descrivere l'episodio, Plutarco (*Thes.* XXI, 1-3) precisa che gli abitanti di Delo, che continuano a praticarla, chiamano questo tipo di coreografia "danza delle gru". La danza delle gru (in greco antico: γέρανος, ghéranos) era una danza rituale dell'antica Grecia; legata al mito del Labirinto di Cnosso, veniva eseguita ogni anno, in modo solenne, presso il santuario di Apollo a Delo. Era detta danza delle gru non perché si imitava il movimento degli uccelli, perché era un riferimento alla Dea Madre Kabira, Pelarge, Pelargos, la gru. Dedalo il costruttore del labirinto cretese, è anche l'unico che riesce ad uscirne con un volo allegorico effettuato con quelle stesse ali proprie delle gru. L'Eroe simbolicamente diviene una Gru dopo essere stato Iniziato.

Nell'*Inno a Delo* (vv. 307-315) di Callimaco, si racconta che sarebbe stato Teseo a guidare (ἡγήσατο) la danza e sottolinea che la danza (χορός), circolare, si sarebbe svolta intorno all'altare di corna di Delo:

"TESEO [...] QUANDO NAVIGAVA, DI RITORNO DA CRETA COI FANCIULLI. FUGGIVANO IL TERRIBILE MUGGITO DEL SELVATICO FIGLIO DI PASIFAE E LA CURVA STRUTTURA TORTUOSA DEL LABIRINTO. E

⁷¹ Per l'Italia antica mentre l'antichissimo tipo alato di Artemis è documentato dai ritrovamenti ... vediamo la dea alata sui vasi, terrecotte, lamine e cammei arcaici, e non solamente nella sua qualità di Signora delle belve, ma anche Signora degli uccelli palustri, "La Dame aux cygnes". K. Kerényi, *Miti e Misteri*, la nascita di Helena, p.44-48.

RIDESTANDO, DEA, IL SUONO DELLA CETRA, CON UN CERCHIO DI DANZE CIRCONDARONO IL TUO ALTARE E TESEO GUIDÒ IL CORO.”



FIGURA 42. DANZA DELLE GRU REGISTRO SUPERIORE DELLA DECORAZIONE DEL CRATERE FRANÇOIS

Il labro superiore del cratere François dove è dipinta da Kleitías la danza delle gru mostra lo sbarco di Teseo a Delo. Sono poi rappresentati i giovani che si tengono per mano, un maschio e una femmina alternati, che seguono in un corteo danzante Teseo, che li guida con il suono della lira. Davanti a Teseo, accompagnata dalla nutrice (rappresentata più piccola) si trova Arianna, che porge all’Eroe un gomitolino.

La *geranos* o danza delle gru dipinta da Kleitías sul vaso François, dunque, non è soltanto il racconto di ciò che sarebbe avvenuto a Delo quando vi approdò Teseo col suo seguito, ma la rappresentazione di tutte le danze delle gru che regolarmente, ogni anno, venivano ripetute sull’isola da celebranti sempre diversi.

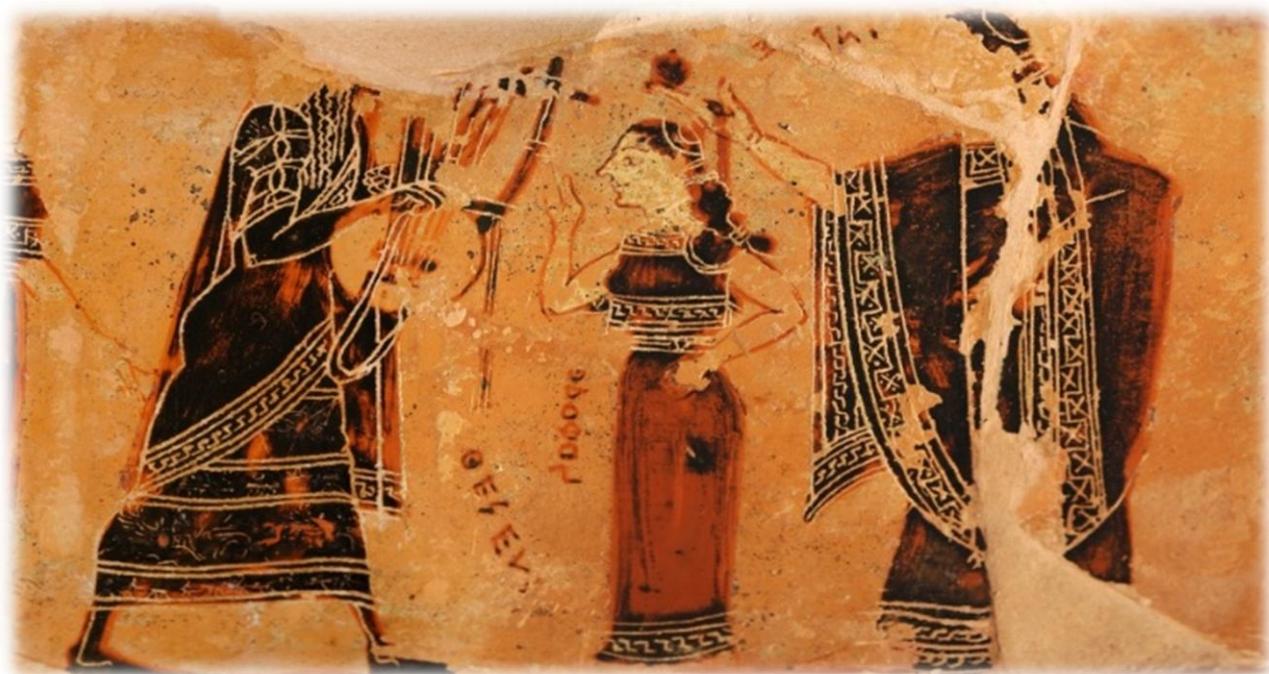


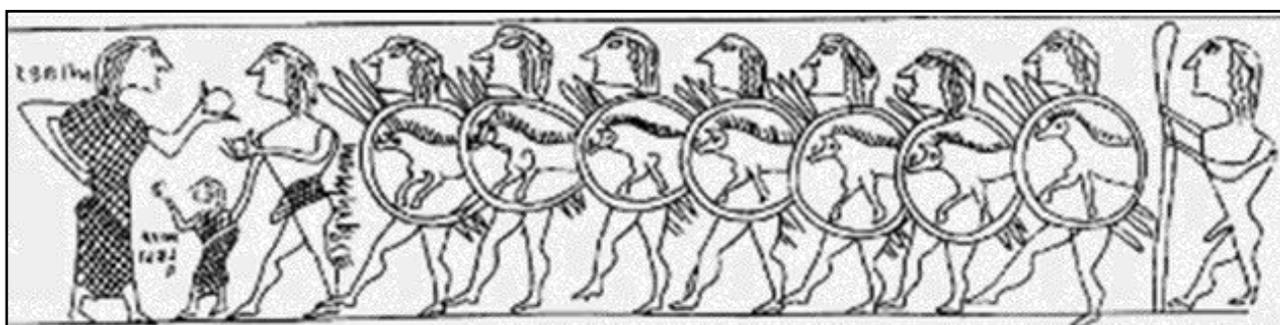
FIGURA 43. TESEO E ARIANNA CRATERE FRANÇOIS

Le superbe gru secondo K. Kerényi, sono gli uccelli del cielo che rappresentano l’elemento iniziatore che deve innalzare ciò che è legato alla terra. I cavalieri che escono dal labirinto e le gru raffigurate sui loro scudi ci riportano, seguendo W. F. J. Knight alle processioni in armi compiute dai Salii, i sacerdoti danzanti di Roma.

La nascita del loro ordine era collegata al culto di uno *scudo sacro* di bronzo, caduto dal cielo. È assodato il fatto che i Salii danzassero armati. Poco altro però ci viene tramandato a proposito di queste cerimonie. Da queste notizie emerge che i sacerdoti danzavano con passo cadenzato a tre tempi, per le vie della città imbracciando le armi con le quali producevano il ritmo che scandiva i loro movimenti e accompagnava la recitazione dei versi del Carmen Saliare, indossando una tunica picta e una trabea, insieme all'elmo (apex), lo scudo (ancile) e il giavellotto (pilum). Dionigi di Alicarnasso mette in relazione i Salii con i Cureti⁷² e la loro pirrica, la danza armata greca per eccellenza, con forti valenze iniziatiche. Virgilio (Aen. VIII, 280-305) racconta di una cerimonia presso gli Arcadi di Evandro durante la quale i Salii cantavano un inno a *Ercole*; cfr. anche Serv., Aen. VIII, 285, 10: "*habuerunt sane et Tusculani salios ante Romanos*".

Sette guerrieri a piedi, precedono un uomo recante in mano non un lituo ricurvo, ma un bastone che assomiglia a quelli dei pastori, egli rappresenta il Buon Pastore che è sempre dietro gli armenti. Il bastone era simbolo e strumento degli istruttori, dei Maghi, dei Druidi e anche dei re Divini.

FIGURA 44. RITO ETRUSCO SETTE FANTI



Sugli scudi dei fanti è rappresentato un cinghiale. Il termine «Troia» per Louis Charpentier è collegabile all'antico termine celtico che significava cinghiale, cioè Truth, che per assimilazione fonetica fu una delle rappresentazioni del Druido. Più che una scrofa, la statua rappresenta un cinghiale, l'animale simbolo della classe sacerdotale dei Druidi, collegato al Sidh, il mondo sotterraneo. Sulla parte Sud della cattedrale gotica di Chartres è rappresentata una scrofa o un cinghiale che tiene il filo del destino, il filo d'Arianna. Il cinghiale che fila è il Druido o un sacerdote che, dalla rocca, tira un filo conduttore, una specie di filo di Arianna.

I sette cavalieri sembrano muoversi a passo di danza perché? Filone di Alessandria (20 a.C. – 50 d.C.) ha trasmesso ai posteri una descrizione tratteggiata di ***una danza circolare eseguita dai Terapeuti dei Neopitagorici*** i quali replicavano la danza cosmica dell'armonia delle sette sfere, per accedere alle rivelazioni divine. S. Clemente alessandrino (II-III secolo) la paragonava alle danze degli angeli. Il testo apocrifo Atti di Giovanni ne faceva cenno: "***Chi non danza, non sa cosa accade***".

È possibile che la stessa danza sacra fosse eseguita anche nell'Europa celtica. Il suo carattere pagano e promiscuo portò però alla sua proibizione, tra il sedicesimo e il diciassettesimo secolo. Ciò significa che la tradizione era talmente radicata che ci vollero secoli per estirparla. La leggenda vuole che Teseo, dopo aver ucciso il Minotauro con l'aiuto di Arianna a Cnosso, sulla via di ritorno per Atene si fermasse a Delo. Attorno

⁷² Questa classe di Dei, i Cureti, talvolta identificata con gli Dei del Diluvio, è simile ai Dioscuri, Anacti, Dii Magni, Lari, Penati, Dei Dactyli, Mani, Titani, Aleti, Kabiri, i Rishi indù.

all'altare Teseo e i suoi compagni danzarono la "danza delle gru", che si snodava in evoluzioni labirintiche, interrotte da passi cadenzati al suono di musica d'arpa. Quando Teseo e i suoi compagni eseguirono la danza delle gru a Cnosso, fu la prima volta che uomini e donne ballarono insieme. La danza è raffigurata sullo scudo di Achille: Arianna e altri giovani si tengono per mano, *alternandosi tra maschi e femmine*, formando una catena e il disegno di un labirinto. Il capofila conduce la catena verso il centro e poi esce nella direzione opposta. Le ragazze indossano ghirlande, i ragazzi impugnano delle daghe. Questa danza è eseguita in diverse città della Grecia, dell'Asia Minore, e così pure dai bimbi della campagna italiana, poiché da questa danza ebbe origine il Gioco di Troia. Perché le daghe? La danza armata dei Cureti costituiva probabilmente una cerimonia iniziatica. I Cureti fanno pensare ai sacerdoti Salii romani e ai loro riti ma ancora più sbalorditiva è la somiglianza con i Marut indiani e la loro Danza delle Spade.

Roma in seguito alla conquista militare degli Etruschi si appropriava di questo mito, e il poeta Virgilio (I secolo a.C.) nel libro V dell'Eneide descrive il rito misterico effettuato da Ascanio lulo figlio di Enea, in occasione dei giochi funebri in onore del padre Anchise:

Fremono i giovani Teucri e Trinacrii (troiani e siciliani). Tutti hanno i capelli cinti da una corona sottile, portano due giavellotti di cornio dalla punta di ferro... (555)

Giri e rigiri, di fughe e scaramucce, di difficili passi intrecciati: e un poco si affrontano con i dardi, un poco marciano insieme dopo aver fatto la pace. Si dice che un tempo nella nobile Creta il Labirinto tra oscure pareti racchiudesse un cammino tortuoso e intricato con mille meandri ... (585)

Ascanio ... insegnò a celebrarlo agli antichi Latini ... gli Albani insegnarono ai figli, quindi la massima Roma l'accorse e conservò il rito patrio ... (600)

I cavalieri che escono dal labirinto e le gru raffigurate sui loro scudi ci riportano, seguendo W. F. J. Knight alle processioni in armi compiute dai *Salii, i sacerdoti danzanti di Roma. La nascita del loro ordine era collegata al culto di uno scudo sacro di bronzo, caduto dal cielo* e che aveva sanato un'epidemia. Numa Pompilio aveva ordinato ad un fabbro di costruirne altri undici scudi perfettamente simili e aveva voluto che fossero affidati alla custodia del sacerdozio dei Salii, appositamente costituito, in un edificio sacro sul palatino, la *Curia Saliorum*, accanto alla statua di Marte. Ogni anno i Salii eseguivano dei riti consistenti in danze armate che celebravano l'inizio e la fine della stagione di guerra. Essi danzavano fermandosi in diverse stazioni. Saltellavano a un ritmo ternario, percuotendo gli *ancilia* (scudi) con una corta lancia e intonando preghiere agli Dèi. Prendevano parte alle corse dei cavalli e alla purificazione delle armi. La danza richiedeva una dura preparazione atletica. I passi scanditi da colpi pesanti e regolari del piede in ritmo ternario canti e il suono delle lance battute sugli scudi si univano in un unico ritmo⁷³. Nella rappresentazione etrusca i fanti portano ciascuno tre lance per indicare il ritmo ternario della danza.

Di fronte ai sette fanti sono rappresentate due figure femminili di diversa altezza, con abito a losanga, che si affrontano, la maggiore (Arianna) offre una palla o un gomito e, dietro la più piccola (interpretata come la nutrice di Teseo), una figura maschile (Teseo). Accanto alle figure femminili sono presenti sul vaso due

⁷³ <https://www.atopon.it/il-fregio-dell-oinochoe-di-tragliatella/>

didascalie di non facile interpretazione: *mi thesa[n]thei* per Arianna⁷⁴, *mi velelia* per la nutrice. Siamo in Etruria, la didascalia accanto ad Arianna è una dichiarazione che può contenere un nome personale o una dedica a Thesan la dea dell'Aurora. *thesa[n]thei* (*thesa[n]thei*) sembra essere un derivato dell'etrusco *thesan* "Aurora", e conseguentemente: "mi thesathei" significherebbe "io sono l'aurora" cioè Thesan. Arianna come Thesan è la luce che splende all'ingresso del labirinto, la caverna oscura dalla quale dovranno uscire i nostri eroi.

Il labirinto etrusco è di tipo cretese, presenta otto linee a spirale e *sette corridoi* su uno dei quali è scritta da destra a sinistra la parola "Truia". Sette è il numero del mistero: sette fanti che escono dal labirinto a sette corridoi. William Henry Matthews, che cominciò a interessarsi di labirinti, aveva documentato anche un'altissima frequenza nell'associazione del labirinto con il nome "Troia" nelle isole britanniche (Troy, Droia), in Scandinavia (Troja, Trö, Tarha) e in Etruria (Truia). La parola Truia inscritta al suo interno sarebbe strettamente collegata con il **rito Troiae Lusus**. Virgilio⁷⁵ racconta che il figlio di Enea, dopo la fuga da Troia in fiamme, gioca con i suoi amici al Ludus Troiae (o Lusus Troiae), il Gioco di Troia, una processione a cavallo i cui movimenti ricordano a Virgilio il labirinto cretese. Originario dell'Etruria questo rito, un *mysterium*, era eseguito da uomini a cavallo e cui ***potevano partecipare soltanto gli Iniziati***.

Il labirinto riprende e amplia tale funzione: penetrare in una caverna o in un labirinto equivaleva a una discesa agli Inferi, dunque a una morte iniziatica rituale. *Le occasioni in cui si svolgeva erano non soli riti funebri iniziatici ma anche fondazioni di nuove città*. In quest'ultimo caso, la finalità, *secondo l'interpretazione tradizionale era l'auspicio che le mura sorte sul solco tracciato dall'aratro rimanessero inviolate*, proprio come quelle impendibili della Troia omerica, rappresentate appunto sotto forma di labirinto. Ancor oggi in Inghilterra, nella regione del Devonshire vengono celebrati, intorno a Pasqua, i «Troian Games», i Ludus Troiae, danze figurate di antichissima tradizione troiana che si fanno risalire alle origini mitiche dei Britanni, in quanto Brutus giunto in Britannia, era un nipote di Enea. Danze sacre di natura simile, i Ludi Troiani, erano praticate nella stessa Roma dai sacerdoti-guerrieri del collegio patrizio dei Salii istituito da Numa Pompilio, che vennero ritratti, accanto alla classica figurazione (a sette volute) del labirinto mediterraneo-cretese, nel famoso vaso di Tragliatella.

Il simbolo del Labirinto nelle sue versioni medievali è riconducibile alla cerimonia di fondazione delle città etrusche romane – strettamente collegata ai punti cardinali e ai solstizi – acquisita e cristianizzata nel medioevo dai monaci cistercensi, infaticabili fondatori e costruttori di abbazie, castelli, chiese e cattedrali⁷⁶.

Nella fascia inferiore sono raffigurati due animali che corrono: un cane che insegue una lepre. La lepre è un animale lunare perché è animale fertilissimo. La parola Labirinto «*labýrinthos*» potrebbe avere una relazione con il coniglio *lebērhís, -idos* «coniglio» (greco di Marsiglia), il quale è chiaramente lo stesso vocabolo che *léporhis* «lepre» (Eolide e Sicilia) e lat. *lepus, -oris* «lepre». Dietro (a destra di chi osserva) i Due Cavalieri vi è il labirinto dietro il labirinto due coppie che copulano. Sotto nell'ultima fascia un accenno del mistero con la lepre.

⁷⁴ Scarto l'interpretazione: *mi thes athei* (quella (brocca) dona Ateia).

⁷⁵ Rito descritto anche da Virgilio nel V libro dell'Eneide.

⁷⁶ Ignazio Burgio. L'oinochoe di Tragliatella e il "mundus" etrusco-romano: chiavi esoteriche del mistero dei labirinti medievali?

L'origine egeo-anatolica dei vocaboli greci lebērhís, -ídos «coniglio» e léporhis «lepre» e pure di quello lat. lepus, -oris è confermata da vocaboli di due popoli che erano imparentati fra loro e che proprio da quell'area geografica, e precisamente dalla Lidia, traevano la loro comune origine, gli Etruschi d'Italia e i Sardi Nuragici della Sardegna (OPSE, StSN). Nel lessico etrusco conservatoci figura un gentilizio (femminile e al genitivo) Leprnal (ThLE), che corrisponde chiaramente al cognomen lat. Leporinus (RNG 351). Inoltre il suffisso del (pre)greco labýrhinthos trova esatto riscontro nel vocabolo etrusco Aminθ «Amore, Cupido, Eros» (ThLE)⁷⁷.

Procione, la Stella principale del *Cane Minore*, il segugio del Cacciatore celeste Orione che precede l'ardente Sirio, alla testa del Cane Maggiore, *nell'inseguimento della costellazione della Lepre, la Materia* per la Tradizione esoterica e di conseguenza la generazione materiale o fisica. Arato, scrivendo verso il 250 a. C., parlava della Lepre come "eternamente inseguita".

⁷⁷ Massimo Pittau, labirinto